1980 al-amida العدد ٤٧٤ العدد ای

# المنافي المال المنافية

# الحكم في قضية نزاهة الحكم

### متى يبدأ البحث عن المنهم الحقيقي ?

أسدرت المكبة بهذا التمصر في الاسبوع الماض حكمها ببراءة زميلنا المكبير الاستاد حقق بك محمود وليس عرير (السياسة) من النهم الى وجوديا البه التيا لة الدامة والتي الشملت عليها طالات (السيامة) الى هاعث فيها الاسس الى قام غليها المُكِّرُ في عردی اعامیل صدقی اٹنا رمدالعام بحی قشاً . ودخل فيهما كل من ابراهم فيمن كرم باشا وزير الواصلات السابق وعلى للتزلاوي بك وزير الزراعة السابي واحد خود باشا للغادل المصرى المروف مدعيا وَعَنِي الدِينِ ،

رة تنشر الي الآن حيثيات حكم الراءة كالم عرف الإسباب الراستدت ليها محكة الجنايات قراصدار داك الملكم .. واقد تعمد هرر ( اغامة ) ان محفظ برأيه فالدسية الناه نظرها الذي استقرق كل ناك المدة الطويلة وتكنه الآزربند المجل انتضاه المصرى النال اعصاره النيل لحربة الرأى أصبع من المكن وقال شر المبتيات ان الله ان داك الحكم بجب ال حدر دستورا جديدا بنظم علافةالمنحا فاللسرية بالمكومة وان عدد صلة كل منها الا غرى الالاشك فيه أن الحكمة أند التنعث عسن فية الرعيل حقتى بك فركل مانشره خاصا بنزاهة الحكم كما اقتحت بأن من حتى المبحق ان يقدم ألراك الصاوبات أأى تصلدهن تصرفات

للوظفين كارا وصفارا مادامت تلاعالماومات قد وصلته من الطر بي الذي يعتقد الته أقرب الى الصواب وأحد عن العجير , كما انه ما لاتك به ان الكنير من المستعات التي قدمها المناح عرستني بازقد أقنعت المحكمة ﴾ أنعت الرأي السام الذي تمع أدوار الفضية إن المهد العماير قد نكب خاهرة مبيه بدهق الاهداعري وموال الدلة والاستهار المجيب وقاة الرقان على

قا الذي ليترب الوزارة الحالية - وهي الوزارة الن خطنت في أول عهدها بأنها وزارة تطيي - إراه لتوقف الجديد الذي

الحامعه

قاك الأموال . .

عهد مصرية أسبوهية صاخب الجاز وربس تحريرها والمترخا تحمود فأمل افاحى

الحيس ، ج ماير مند ١٩٣٥ السرم ويجوب البناة الغاصة أعن العديد ، و طيات الاعتراك المشوى ١٠٠ لرها والكالوط بالوع اللطي عمارة بيطار ٢ – ميمال الاور ا تلول ٢٨-٣٤

خاله حكم عكمة الجاؤث الاخرا للد أراءت النباية المامة أتناه مرافعها ق النشية أن تصف الوظفين الذين أحدوا رئيس تحرير ( السياسة ) باليا نات التي بني عليها حلته بالجاسوسية

ولكرها عو حكم عكمة الجثابات يرفع عنهم ذلك الوصف لا يم لم يعينوا عبرما واكما أعاموا وجلاشربحا كان يؤديهواجبا قوميا عاماً . ولا شك ان كل موظف معها كان صغیرا علیه واجب کصری آن پشهر بکل نصرف شألن بلدم عليه رئيسه الأعلىحي وأوكان وزير الوزارتمادام مؤمنا المعن ف دلال الشور اد

ولكن لازاك سمى الاضكار العقة معسيطرة على عدول الكثيرين عن كار موظفيناً . قرغم اللَّمُ الذي أصدرتُه عمكة المنابات شرت المنعف أن هناك تعقيقا جري في مصاحة السكات المديدية الهم فيه بعض كار للوظفين بانهم أمدوا جريدتين من جرائدة البومية بيانات عن تصرفات عاصة بصينات موظفين من الاتحليز في وظائف للصاحة الكوي ، والتي المعتبق الماف العض وقل العض الآخر ،

الراجب أن تبعث الحكومه عن للمؤول من النصرف للعوج أو الشائن]ما الحث عن الذي أحدامهم على اليانات فشي ويجب ألا يكون فاعصر طالت ثوثوثنا أنه د طراطي . ا

متى ليحث الحكومة الذن عن التهمين المنابعين 11

# عِنْ إِنْ الْحِيْدُ الْمُ الْحِيْدُ الْمُ الْحِيْدُ الْمُ الْحِيْدُ الْمُ الْحِيْدُ الْمُ الْحِيْدُ الْمُ الْحَيْدُ الْمُ الْحِيْدُ الْمُ الْحَيْدُ الْحِيْدُ الْحَيْدُ الْحِيْدُ الْحَيْدُ الْحِيْدُ الْحَيْدُ الْحَيْدُ الْحَيْمُ ال

#### فضرمضرته بفلم محود كابن المابحث

428 344

أ كتب اليك هذه الرسالة من مقمدى التقليدى الذي تعرفه القمدالذي الى جاب التافقة الأخيرة في ( الجران تريانون ) الني تطل الى البحر ، والتي طالما رأجتي جالما الى جابها أنظاهر بقراءة كتاب أو عبة ولسكتني في الحقيفة كنت أراقب وأنفسيل بصرى خلية بين المسازات به من بعيد لأنهن وجه ، . صديفتي بايم على بديا لأنهن وجه ، . صديفتي جابها على بلاج الكارينوفي الصيفالماضي ، .

ان قصة حي لمياة قصة عجية كات تستعلق منك أن نسجلها في احدى قصصك و لمكنني تصدت ألا أذ كرها الك . لأ لن كنت أحرص على ألا يعلم أحد شيئا عن قاله المب . حتى ولو نشرت القصة بأساء مستعارة

لقد وقع بصري على حيالمسرة الاولى والله مساح من وم أيام شهر سبتمبر الناخى وقد استلات على المهردا أول الرامل على وقد استلات على ظهرها أول الرامل على خاطىء سيدي بشر وأخذت تطالع في كتاب كان يدو جليا من شكل سطوره أنه ديوان شعر وكان النقل الغيق الذي خلت النقل الغيق الذي خلت النقل العنون الذي النقل عمرضا الأشعة الشمس المحرقة يومتذ وطل معرضا الأشعة الشمس المحرقة يومتذ .

كان صباح ومهن أيام الاحد، وكان سيدى يشر محتشدا باكوف الستحمين والستحاث ا ولكن حيساة الخيلت على

الجلسة الشعربة الهادئة عند أقطى البلاج ) على مشاركة الصطافين هرجهم ومرحهم العسام . . .

وشعرت برغية غربية في أن أحوم حول حواة .. فقد كنت أنا الإخر متعدد المرب من ( البلاج ) المساخب التاتو الى جهة تالية تعاو بهدوتها . وخيل الى أنها تعددت هي بروحها الي قراءة الشعر الذي المهة لكي تخلو يدبها . . ولم يكن طبيعا أن أفض كان بين المبل النظر الي تعلق منعولة دون أن أغرف الوقو في فترودت منها منظرة طوياة تم المعدت علي المد المعدت عليا المناز تدون منها منظرة طوياة تم المعدت علي المد المعدة أمناز تدون علي الرمل جاب كلها الدع المناز تدون عليا المساحت علي المد المناز تدون المناز تدون المناز تدون المناز تبدون المناز تدون المناز تدون المناز تبدون المناز تبدون المناز المناز تبدون المناز تبدون المناز تبدون المناز تبدون المناز المناز تبدون المناز المناز تبدون المناز المناز تبدون المناز المناز المناز تبدون المناز المنا

ولكنني إلى أعل شعر اأفر ؤموا كنفيت بأن أنظر البها من بعيد وهي المرأ الشعر ١٠٠

إلى أعرفها كما المشاك .. ولم أن أعرف الما كانت طالبة أو مدرسة أوطية أو عاملة في احدى القازن التجارية .. أو فالا من أسرة طيبة كربة أو أمرأة من بالدات الموى 1 أو خادمة في حالة . لم أكن أعرف عنها شيئا . ولم أفكر قط الما كان تستحق من فلك الاهنام الذي أهرامه تحوها وأما أختلس النظر اليها من بعيد .. وأواقب فيهات وجهها وهي تطون حائرة بالمائياتي نصارتها في الكتاب الذي أحسكت به . .

أو وهم تجرك ماقيها في بطء من مكانالي الي آخر قرب منه لككي يتي حرارة الشمس التي كادت تهب ومل ( البلاج إنه لم أفكر في شيء من دلك .. لأن كث

الشمس التي تؤدت بهم رمل ( البلاج إن ارتح أن أمكر في شيء من دلك .. لأني كلت ارتح أن أمكر بها . وقد كلت علي موعد ممك في ( الجران تربانون ) و اطرت الى الساعة فديت أن مو عدلك قد القرب و تأهيت الرك ( سيدي شر ) و المودة الي ( البلد ) ولمي عدات . لقد لحجلت أن أعاده و البلاج) وهي لا ترال به الخيل الي أنها قد تحمد ذلك من اهما إلا لما . وإنها بفيت حتى الله المحمد في المنطاقون .. ولقد تطرت على الي المها الي المها الي المها الي المها التي المعام الي المها الي المها التي المها ا

طلب المحدة عن تباري قت وعدت إلى مترلي إلا نني تبينت أن موعدك معي كه انتشات عليه ساحتان فيثمنت عن امكان وجودك في ( الجران تريانون ) ...ا

في صباء ذلك اليوم دهيت الى الكازيات كنادئي . . . و كان هو هد المقالة الا وله السبيا قد بدأت الحطر في أن أثريض على النابة بأخير المقالة المائية المائية المائية بأخير على المائية بأخير عام المائية بالمنابة من تسبها . فعاد ( سيدى بشر) الني وأنها في المبياح مسطية بتوب البحر الأسود تقرأ في ديوان شعر . . المعها جالمة الل جانب احدى المواكد التي تناثرت على الل جانب احدى المواكد التي تناثرت على الل جانب احدى المواكد التي تناثرت على

حديدة الدن الى الى بين الداخل من باب شارع الكورنيش ، والتي فسلم الله إلاج) الكارينو فاصل خشي متحتض ، كانت ترتدى ثوا (كمل) المون ، وقد بدا عل وجهيا الحمرى السند، أثر المنابة التواليت) عابة مقبلة كما كان لوجها يدل على دوق دائع الرقة ... وكانت نفراً أيضا في كتاب في غلاف (كمل) المون ا

ودهشت الما الما الله الله الله الما الما مرحه وعنسل الحاوس مدردة على يعل الماوس مدردة على يعل الماوس وحثالش حديدة المحاويو لهذا وم أعالت تسي من الدو الماور الماور

وبدأت الدناك ألهتم عس بأن الله العالم الابد أن تكون ملتمية الل أسرة من أطيب أسراتنا وأكرمها . واستبعدت من شيالى توآ فكرة بالمنة الموي . وعادمة المراد وعادلة الحل التعارى . . . ا

واطفرت حتى قامت من المعدما فيحما الله أن النفت بجماعة واقعت صبيم تحادثهم حديثا كان يعدر جاليا أنه حديث عالل وقد نبينت يتهم رمينا الله حديث أرقوو الاى الذى لعلاء تذكره جيداً - هند كان الاكتاب عنك بالمعود أن وجدائية ولا أخل عنك بالمعود أن وجدائي معاقا الى التعكير في نهاد الناة ليابط . . . . فكرت فيها شكيراً معجوبا بالاقدير والاعجهال

وفي صباح اليوم التال ديستال سيدي شم والجهت تموا الل الجهة للتوالا الثائمة في أقصر البلاج التي وأريجافها الوقالأول

ولسكتني في أبيدها فشعرت بنيسة البيدة. فالد خيل الي أنها كانت تعليما عوّا عي الجيره ثم تعددت التباطف لسك تار فيطي ...

ولكنن في أياس فلعبت في اللساه مكراً الله الكارينو ولم يكد يتمرى بلع على عبد الرازوف عنى أسرعت اليه وحييته ثم صرت الله جانه الى كل جية سار فيها ا وقد تحلق غرض واستطمت عن طريقه أن أخرف خياة . . ولما عد عبد الرازوف

والمال والبيا فاللا

- الاساة عبدل اراهم الهام المام الم

ولا أقبل عابك الحديث باسديق بل اكنتي بأن أقول اك أنني أسيحت بعبدتك البوم لا أخد في الكازخر أو على البلاج الاالى جالب عيماة ابنة للرحوم اخد بك شكرى . أحد كار نجار النبان في الأسكندرية بن العالة الشقراء . ذات النامة الطويلة النحيفة , والقطوات التصل النابعة التي طالما رأيتها الى جاني ... والتي طانا أغارت اعجاب روادالكاريو وارجائن و إسترومين . والن أخرتن بوها عنها وأنت نضفط على بدى مدارد أيمي جائسا الى جانبها على احدى تلك الصحور التائة في أنص يلاج وجلم ، الأيسر أنها لل كرك بأحدى بطالات ممرحية ( ين المعفور) الكاسالالما فالمالدسو برمانا كنت انباك أقضى أجارة السيدق الاسكندرية كالعلم ، وقد بدأت علاقل

بحياة كارأت بطرة اعجاب واحماس والطلعة نحو تلك النتاة دات المحلق الهاديء والزعة الحيالية الشناعرة . وقد أرضيت عُلِينَ عليه معرفل بها - لذ البنت أنجاة لقت تعليمها في مدرسة ( نو ترداع ده سيون) تم صدعت وقاة والمنعا الذي تركدها ثروة لا أحمد بها ولم يترك أحد يشرف على على التروة فبرها فوجدت نصها مضطرة الى الدارتها بنسها رغم ما كالرابيش في صدرها ماذ طفولها من البل الى اللم تطيعهما . وتتذبذ روحها الشاعرة النشانة بالقراط والأطلاع...وللنطب عادارؤوف الذي كانت شقيقه صديقة طفواتها . أن عدأكرا منشان الاسكدرية تلدموا لحطوها واسكتها اعتمرت لماكان بعصل يها عن أنهو والحبون في ترويها ....!

والله أحست مد أن القلت بضعة أيم في هم ملاقق بها بنوع غرب من التعلق بها ، أصحت لا أفكر عدما المقطط في العمام الا في رؤيها فالمرع باركاء أن العمام الا في رؤيها فالمرع باركاء أن المحالة في الموم الله و البلاج و الذي كنا في الموم الله في المحدث أو غرأ . أو في المحدث أو غرأ . أو في من المامي المحمدين الموم المحمدين المورث خافت . أو شاهد المحمدين المرق في من المامي بسيارتها الله و البلاج و من المامي بسيارتها الله و البلاج و من المامي المورث و الذي أن نقي أن كاربتو في المداه .

لا أخلى منك يا خود أن تعلق بحياة قد تطور فاصبح حيا من وح غرب قد لا تكون تعرضت له حتى اليوم في قصة من قصمك . كنت أحيا دون أن أجد من غيى الجرأة على التصريح بذلك أمام اختية أن تتك في مدقى ما طاقي ودون أن أجد من كروش ما يشجى الى الافضاء بحي خشية أن تتلى أن أطبع في ترويها كما طمع غيري من الذي غدمو إيطاب بدعا، فتضلت غيري من الذي غدمو إيطاب بدعا، فتضلت غيري من الذي غدمو إيطاب بدعا، فتضلت

أن أحك وأن أحد بالبقاء الى بعانها مدة الصيف على أن أعود الى الناهرة ... ولقد أردت فى أكثر من مرة أن أمنحن عاطفتها تحوى .. فكت أحي مض تقيات اللاتي أعرفهن أثناء ميرى الى

جالبها وألاخظ ألر ذلك عنبها ا

لا أذكر أنها احتمت بوما أومابت على ذلك . أو حتى عبست لتعيمنى أنها تألمت لتصرفي . بل أنها كانت على المكس تترك المساملها تنفرج بها شفتاها المائتان . تم السألي وهي تنظر الهشي، أخر كانها تنتل الوقت بمديث ما

- مين دى ياعدل ٢ - قدا أجنوا عن اسم اسمرت في حد تهامتية عل شيء ما في العاد الأخرى يستعل الناء شعياة كانت تقول في .

- عينها حلوة ... زى هنين البقر ا - وأجيانا أخرى كانت تقدول لي فى العجاب ظاهر

مرف أن استانها مدهش ، ادر جدا الي لهم دوق زي دوقها ، ابن دي اللي تعرف بن اللون والشكل الني والفيام الا يحكنك أن تصور بالحود كم كنت أحد ن عدما أحما ندي ذلك الناء على

أحرن عدما أسمها بدي ذلك التاء على النيات اللائي يصادف أنا جيور رم معي . كنت أضر فلك نوأ

يانها لاتميني وبأنها تريدبداك أن تقول لى و ما تتميش عسك. أنا ما بالحسيرش من دول كليم . سلم ع التي التحاوز تسلم عليه أنا بس با سل معاك بدل ما امتى او حدى »

و كان ذلك يقتل في صدرى كل رغبة في أن أصارحها بمقيقة شعورى نحوها . لقد أردت أن أوغر على تسهدة المصارحها عب كنت احس بأنها لا تياداني الد.

واقفت بدعة أسابيع الرابئ العلاقة الغريه , كما تلتق فيها كل صباح ومساء وكنت أحسى في كل يوم بأن حبي لها يزداد وكنت كاما فكرت في البوم الذي سأضطر فيه المودة الي الفساهرة أذعر ، حلى الن

بكت في اليوم الذي تأثيث فيه رمالة من أب بطلب الي فيها سرعة العودة الل عملي بالفاهرة ولحت نظرى اللي أن مكتبي الناهيء قد اضطرب نظمامه بعد أن طال نراكي له بين أبدي الكتبة ... بكيت لا لأنه مألوك حياة ، ولكن لأنه كنت أدبه أن أمار حيا فرب مضافرة ي الاسكتبرية ولكن في التي كنت أشما أكون وجلا من أن تصيدها المي قي رفق ثم فينسم وجلا من أن تصيدها المي قي رفق ثم فينسم قالة في تبات وهدوه

- مع السلامه يا عدل . . . واقد حوحثنا ا - نم تؤكل كا اعدادت أن الركن كل الماة كان سفري حادث عادى لا قيمة له . . . ا

أست أدري في أبكان توقع فك منها ولكن يكيت . بكيت طويلا حق بيهت الي أنه ليس من الرجولة أن أبكي من أجل فناة لا تحيى ...

والفيت لعيساة ليلنظ ، وتوبيضا على ( يلاج ) الكارينوكدادتنا وم التأتيمها في خد عودتي الى الفاهرة ، ولشد مادهشت عندما ولفت فجأة ونظرت الى عيني ثم قالت لي ق صوت هامس

- عرف أن المر مدمن الية دى . . . - فنظرتالي المرالدي كانت أمواجه الهادئة ترفظم بالثالثية في رفق . . . واستمرت حياة في حديثها قالة - يلا بنا باعدل ندمن ع المحر شوه وتأبطت فراعي ثم خرجنا الى الشاطيء وسرت الى جانبها صاحتا ، كان النمر يضيء قويا واضحاحتوا ، وكانت قوارب العيد بدوا واضحاحتوا ، وكانت قوارب المحركا بها نبعت الطمأية الى قابنا ،

وكان نسم البهل وقطق الروح البل عواطفها و وصلنا الل شاطىء وجلم ؛ الل تلك العمخور الثالثة عند أقصي اليسار والتي طالما جلست الي جانب منياة عليها . ووقعنا المامهما يرحة طوران الا متحدث كان كل ما حوالنا وحم بالحب ... وخيل

الى أن حادته دعني لنك الزهة المالجة على
خاطيء البعر لسك تصارحي بنيء ...
او لكى تماني على الأقل ان أصارحها
إلا تما الذا كنت أحيها أم لا ... واكتها
م تمل. بن تشكا وافعين بشط صالى البحر
الصاحت الى أن شعرت بأن الهواء فد بلغت
برودته حداً أثر عليها فقلت لها وأنا أرنت
على غيرها العارى

\_ أما خايف للوطاى و حياة ... \_ قالندت الي فجأله كا نها استيقظت من حلم وسألنن

14-

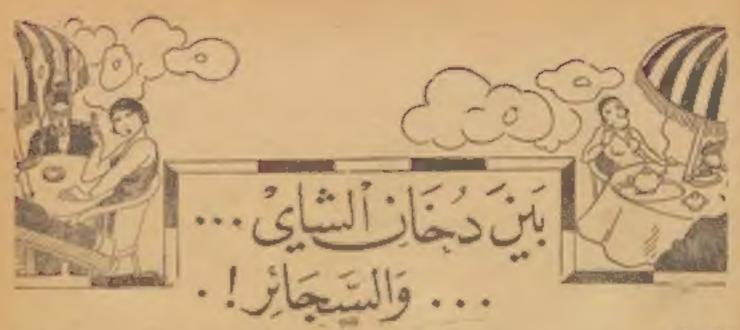
- ماجبيش حاجة نفطى بها عمال فخطمت الى عبن طويلا وتمنيت الم فاك الله أن المائة أن المائة المائة المائة أن المائة ا

\_ إنا والخده على هوا البحر ده .... ما كذافش\_وتر كتها للثاقيلة دون أن الحيرها بشيء عن ساري .

ول سباح ليوم النالى عدت الى الماهرة والمنت بد دلك بنية شهر ر ، الهمكث أثنائها في عملي القضائي فم أحد أدكر مناسبة ما . ولكنتي لم ألبت ألب مرفق صديقي شريفة الى قدمها لين منذ بضية أسايع . بل المرب الشاية وأث اللوق التسمي المال الماليات الم

لهك لاحطث بعد الجلسة الأولى معى الم ويربقه التي أحبها. الهاليست أجل من عرفتها محود . ولكنها أكثر هن معرفة علمي . التي كنت في حاجة الله تقرأة التي تحاسبين عن حياتي . والتي تحدد

الماية على صفحة ١٨



#### عقبال البكاري

تنافلت أسلاك الرق والنقون بين قعم لخامة زئيس الحيورية السورية ومصرآ المو الأشا المارة الق استدعت أن يؤمر جناه جناح جدید خاص من أجل الحقیدالذی ميرزقه الرايس مديضة شهور إدمتميح السيده أمينة البارودي أماحص بضماشهور والسيدةأمينة والمتمالا نتسام وليس لحاالآن شنقة غير التبكير في كيفية استقبال همدًا الولود البكر قعي مصمية على عمل حصية كعدث عنها الأجيال اللبلة . . احتمالا بالمواود المعيد أزشاه القدادات عي وزوجها عنتار لم يحتفلا بزراجهما الذي أثار كثيراً من الأحاديث في حينه والذي كان سببا في سوء الفاخ بن السيدة سيروزوجها نصوح الذي لوك مصر منددات الوقت وقدا عدأت المبدة أميته نشلل ضها الزيكو كل صباح أعجوز ملايس الواود العزيز

#### شهر المسل

الوجيه الشرقاوي التواضع السيد عزب من أيناء الطبقة الراقية بمكم لروته التي يسيل قا لعاب السكتيرين

وقد قشل أن يعني شهر السل هو ورّوجته السيدة و مايسة، مشوث التي تعافر

# الى م ماند

كات هياى باملاك مثلبة بدوع قياة تهد وعالك شي يا سال بعط رعيتاى المائركان فرعتا للا هَالِكَ يَا حَلِيقٌ وَقَدْ قَاضَ مَنْهَا نور عشك وحالك ة وأسيت الدسم في هيني أخليت هواصف روحن الصادبة وهن للترس ووحي وحدها ولنت القياة وعن تزدعم اكام لا أفوعل اظهارها فأخليها عل ميرن الشاعين هي وأحراق الابدية وحديثك الحار بأحييتي لما لزل على قلي أباد اليه المياة والمدوء

لما بران علي قلبي أماد البه المياة والمدوء كانه المياة والمدوء كانه بموت وما قابلت شقتاك في وهو يرتمد وعبوتك السود قاض منها الانجواء نسبت باملاكي ماكنت فيه من شقاء أ

بسالها وقراب ، والناهرة كهة أهن اله التواضين وقد وأنه مندوبنا في الاسيوع المناض موواسيدة زوجته في كاباره الكيت كات بنض شهر السل في أحدث الطرق الحقة وثم هجوم المر الذي يستعب المروب عد خصوصا في أيام شهر المسلود تقول مندوشنا أن الميد عزب قد استأجر فيلا في جنوب أيطالها لمعنية المييت فيها هو وحرومه أيطالها لمعنية المييت فيها هو وحرومه أيطالها لمعنية المييت فيها هو وحرومه أيطالها المعنية المييت فيها هو وحرومه الميية ...

والد كنا في شدن من دلك الا تعلمه عن الواحد الإندماد الاسكناندي الذي يعسال الوجيد النساب بأبسط أصوله وقواهده والايمنل هنها من وأكان في شهر العمل الى أن رأبناء بالأسس هو والسيدة زوجه بعدان عدتهما في شراء كل ما يترم الملاقدة ويودن ما ين الدين وشارع الواد بجوان ما ين المساد الدين وشارع الواد والسيدة زوجته البري وشارع الواد الكاد بالالك الواد سير به وهو بها بها يراك الكاد بالالك الواد سير به وهو بها بها يراك بما تنهما الراحمية وقبعه التي تعلى على مهته بعد وجنس في كرسي و الديكي به سائفهما وقد وضع بده على (شواله) ظاهر جبواره بالاسه الراحمية وقبعه التي على عبته في مقدد السيارة لمطلق وقد أعلى مندو يتنا على متدو يتنا في مقدد السيارة لمطلق وقد أعلى مندو يتنا على متدو يتنا في مقدد السيارة لمطلق وقد أعلى مندو يتنا حب الاستطلاع عمل داخل هذا قشوال

اعتقادا منها أنها التقود التي يكترها الوجيه السيد علي حد ما بذاع في الجالس عنه ... لكن المتدوية عند كر اذا أنه لم يكن بداخل ذلك الشوال غير البصل اللازم العطيد, منه القامة السيد وزوجته المروس في الطالبا ولهن السيب في ذلك هو الرشاع أسسار البعمل العالمية والسيد عرب قاد تأصلت فيه عادة ليس الفيمة من أيام دراسته في جامعة اديره وهو منذ ذلك المهن و الرساح على في المعاد الشعن و الرساح على في المعاد الشعن و الرساح على الشعاد الشعن و الرساح المتحد الشعاد الشعن و الرساح المتحد الشعاد الشعن و الرساح المتحد الشعاد الشعن و المساح الشعاد الشعن و المساح الشعاد المساحد الشعاد ال

#### درا بلت الملال

الوجيد احد أبو العلا امن الذي السكندري الوجيد محود أبو العملا يفخر بأنه رغم صغر سه عدر مركزا من أكو مراكز وزارة المالية أفاد التحق بها بعدأن الم دراسته العالية في جامعة منشسة وتحصل منها على دكتوراد الاقتصاد وهو الآن من كار موظني ورصة الاسكندرية

والوجيد أحد يمارل الآن أن يشدى بعل شقيفيه الوجيبين حنق أبوالملا وعد أبو الملا في تكلة نصف الآخر فارك الاسكندرية في الاسبوع الماضي وحضر الي الداهرة بمنا من نصفه الحلو الذي يُعقبل الوجيد احد أن يكون متضافاة النجارية...

وقد المفعلات سوق السعرضات في الاسبوع الماضي بن بنات الطبقة الراقية واحد أبو الملا تتوقر فيه المربس و ابر الملال به الذي تدعو والحد أن برزق ست الحسن والجال بنها به ... وبعد أن منى الوجيه احد في القاهرة أكثر من بومين إحتاماين الزمالك ومصر الجديدة وجاردن سبق والزمالك ثالية قرر الوجيه أحد أن يقتظر والزمالك ثالية قرر الوجيه أحد أن يقتظر عنه ان عبد في المنه وعين في النار ...



النجمة السينية وكارئ ددميل ، وهي ب كا برى الفراء ــ شديدة الشبه بالسيدة أميته البارودي

#### کلو دیت کلیر تنصحك کد منش روجان

بحب عليك أن تكون الشبل الاعلى الانولة الصعيد على أن تعلى بصمك قسطا كيرامن الرياحة الدنية واعلى أن الا تبادر الاصفاء من الامور الواجعة على الزوجة نحو زوجها

وعب عليك أيضاأن تكون جداة للرجال جمعا كاأنشاز وجك بشرصان تكونى حيدة عن الرية والشك حاملي على احترام زوجتك وكونى شنجاعة قوية حتى تقسايلي الاخطسار بعيساد

رحب واجعلي تسك على استعداد عام اللاشتراك في أمة منافشة . ولكي يم لك ذلك عبد أن تكون كن بالقراءة والاطلاع وليس معني لدلك أن تظهرى مغرورة متغطر سفا أما للودة فاجعلى الفسلامة بالصياطيا حتى يكون زوجك خورا بمرافقتك كا وأن مسرفتك بقواعد المجمع و تقاليده نجسل عندك عنة كيره ينفسك. و تصبحتى الأحديدة لك هي الخلاصاك العام الزوجك -

### محيفتك باسيدى

#### القبعة في الجيب والمابوء بدون حمالات

ان أكثر مايشقل بالله في هذه الأيام دون شك هو جال وجهاك و بضارته وكيف يمكنك أن تفاقظي على سهاد هذه المدود الناعمة وتضربها من حرارة الصيف

لعلك بد كرين باقراق العزيزة الى لعدات البيان في مناسبات بعندارة هما يمكنان أن تعدايه للمحافظي على على التضربة التي تعطر بن بهما لمكن كل هذه العمليات كالمت نسطره منك أن تقومهما في البيل وأنت الآن الحل أواب العمليات كا أنك لي العمليات كا أنك لي العمليات عندك النشاط المكافي بعد سهريان لأن تعطي وجهان الحميل العنابة السكافية ...

هذه للرة سأة دت اليك عما يكنك أن تعمليه كل صباح المحافظة على بهاه وجهاك ونضرته لن يتطلب منك ذاك أكث من سبعة دقابق والدوائلة بعد أنك سطسفرين مجال وجهاك ورواقه وشعورك إنصاش



هَذَا ﴿ النَّايِرِهِ ﴾ يدع بدأ ويُؤاتِق اوالك وهر في متنبي الهمامة

الجدومط حرارة الصهد الثولة

ان المجماعة التعليده و تنطيف الجاد تلسه و تالبة مسامه المتعال أو ع من أنواع المكرم النظامة و لا فرق في نائلة بن الجاد الحشن الجاف والجاد الواسع السام . كافلت خلى قليلا من كرم النظيف الذي بسيل احتكاك مع الجاد وضعيه باهناه و في مهل فوق جاد الوجه والرقية وأسفل الدفن وتد لكي الجاد يدك بل استعمل قطمة من الخطن النطق المناء في الجاد في المتعمل قطمة من الخطن المناء في الجاد فيل أن تحق في الحرب والمناء العلن الموسون والمناء أن يحق الجاد فيل أن تحق الحكم م والمنامري في الجنوب غطمة القطن المناولة والمناولة المناها المناولة والمناها المناها المناه

وضعى قليلا من السكوم التغذي ثم داكل جيدا أطراف أصابعك

490

و إنها ألمك العرضين وجهك الشمس والحواء طويلا في العبيف خصوصا على البلاج فلا تستعملي كرم مزيل بل استعملي كريم مقذي .

مد النياتات من هذه السليه زير وجهال كالمتاد والنظرى طويلا الل مرآك اك الله مناسعين جفا لا تبدين فيه من حال كنت السبب في الخفائد بإمالك .

444

لاتنسى أن أحر الشفاء بزيد بهما تن وعال وجهك ومظهر دنك الدم الحميل ولا تحرجون في العسماح إدون استعمال الاحر الزاهي الذي بلائمل أكثرهم المجودة بو يتفق



ميتدر النظون النصب واللوؤ يكفرة على عاطيءالبعر عدة العالم

مع شوء أيمس الميث

أما والريان؛ فلايم أندا الاستعليه في المسياح أم إلا، لكن يجب أن تنظق حواجهان ورموش، عينيك من اليودرة عند التهالات من حملية التجميل في المسياح ال حرارة الشمس القوية تحم عليك أن ليخدى البودرة من حول حاجيك في الصيف

ان هذه السبعة دقائل قد أعادت البك نشرة وجهك وجاهد فلا تنس أن تداومي ذلك كل صباح .

...

إما أحر المدود فليك لاتنس وأت تضعيه أن العبيف ممتاح الى طريقة عاصة في استعبال أحر الحدود

الأحر عندما وضع عاليا فوق عظام الحدين بطير الوجع الكامل الاستدارة طويلا

أما اذا كان وجهك بميل الى الطول



عدا المناولات وأديث إجار أرن الته اور ألاق إنعل اللي إلك إلكان

عنه الى الاستدارة أفضعى الاحمر أسفل عطام المدين ووسعيه لهو الاذنين اجعلى الأحمر يذوب في فية لون بودرة الوجه حتى تطهر حمرة لحديث كانيا طبيعية

كا أحدث بعض فسائين الشناطقاضي تورة في مودبلات السوارية كذلك سيحدث آخر بوع من و لياس البحر، وهوتماما كتلك المسائين ليس له شيء يجذبه الى الكتف أو رياط حول الرقبة

وهذا النوعين و لباس البعر بالمستوع من قباش عاص كالطاط للمعنق الجسم والخر مودات هذه الالبسه هوالنوع الأينس ولو أن المون الاحر والمولت الازرق سيشيع ليسهما بكارة

كا أى رأيت نوعا جديدا من القيمات البس على البلاج وهذا النوع طرعه طوله قدمين القريبا وتتازهذ، اللبعة بأن بها جيوب خاصة لوضع لوازم تجديل الوجه ورغم كير حوفها قان

#### بريم المورة

مادالفزة بتعمرالاتفاولي إي طعام في الصباح وأعسطت أن تشرب كونة من عصد الونقال فهر مفدة وعاوي في الوقت عصوب اعداد كتوا التي المغلص من السنة

مهمى النبة . اغسلى الوجه جيدا قبل النوم بالماء البارد واستعمل و سفنجة ، صلبة تليلا قانها تساهدك الى التخلص من الدهن الذي بلا" مسام الوجه وبسب الله كاترة حمو الشباب ،

المام . شارع البوسطة الزقاريق الا تكترى من استعمال الشامبو . مرة واحدة فى الاسبوع تكنى لكن استعمال الدقة عند عمل الشامبو ، و أفضل أن يكون الشامبوع المخال و أفضل الأنواع هو (امامه) زيلب . كو يرى القبة . اذار اجعت المدد ١٩٩ تعددى ابن ذكرت الله موع من الموسون للبيد جدا المعينين المتعملية من الموسون للبيد جدا المعينين الى تنافيع مدهشة



نيدة سرية جرل لا على طرفها الذي يعلق النيابا

هذه القيمة مصنوعة بطريقة يمكنك بهما أن تضميها في جيك بكل سهولة ولطك تذكرين أيضا أول ما تكنك لمد حتى نظهرى أليقافي وشافة يحسدك عليها الكثيرات هو البلاوز الصوف مع بتطلون قصير سينتشر هذا النوحين الملابس المشادا عظها هذا الصيف

#### تليفون الجامعه ۲۰۲۸



طبعت في مطبعة دار الجامعة للطبع والنشر

# الكتبُ وَالصَّى وَالنَّاسِيُ

هيو والول بن الادب والسيا

قررهيو والبول الدي نشر آخرا تصنه الرائمة و كابن يكولا، ان بش ق الاقلام وهوقرارق ما بالقرابة من الكانب الاجازي الذي رفعه القراء الى أعلى مرائب الشهرة.

وأول فيم وقع عليه اختيار السنر والبول ليظهر فيه ملتبس من قصة ديكتر الحالمة و دافيد: كو رقيد لا وعزم والبول على الطبور في هذا النيام توج من التقدير والوقه معا .. التقدير إديكتر الخالد .. والوقه الذاك الوطن الذي أنبه

وق عدالنيم الدي ريا يعرض ق مصر فالنوسم الفادم - سرى الكاتب الكي يقوم بدور - سغير . . هو دور قس ، لا اطهر كثيرا في الفرق ،

وعسد أدباء الانجلز زميلهم مستر والبول على حلله السعيد في كتبه إذ اث الواحد منها لايكاد ان يظهر فيالسوق حتي تتخاطفه الأيدى .. والكل منفيف للرادك

والمسترواليول فريدالأطوارق معينته فهو يعتبر أسعد أوقات حياته . . . تك التي يتضيها في حديقته بين طلابه . . أو باحثا منقبا بين حواليت الإثار من المعار الصين) وأخيرا فهو يقول ان القدر أو ترك له كوخه . . وقدرا صبح ا من الدال يكن حاجياته الديعلة . . فهو الا هد وان يعيش

وأعطد ان في عدا الدول الكثير من المخينة ادانه لايستيد على من كان يعيش ال اداد قدره ١٠٠ جنيه في ده حياته د

لا د وان يشعر بالسعادة الكاملة أو تراد أه الدور على هذا الابراد في أخريات أيامه .. شخصيات بارزة . . من مذكرات صعفية حد علا . .

تحصدت من يتي روجي في طابقة

رجًا لُ إلفِكر

الفريك أيسها

ندا نداه منسرة . إذ أظس أبوء قبل أن كذل هو الناسع عشر ... وفي هذه السن البكرة لرك ابسن الشوسة وأخذ يقرض الشعر ... واختل بعدهام أو عامين الى كرستها الحيث التحق بلاط صاحبة الجلالة .. العيحافة ا

رم يطل مكت ابني في عدداتها إذ تركها حد قليل فكي يعمل (كتاعر مسرحي ) في مسرح صغيرة.. وهي مهاة تشيد في كثير عن الوجود عهاة الشير السرحي الآن ا

رار وهو في مام ١٨٩٩ بد الآلاقي الأمرين في الا ويج .. وكتب أنساء إظهره منا قطعة شعرية جية التماها (في بور سعيد) وقد كانت مسرحيات سولا ترال .. ذات أثر فعال في خوص الذين يشاعدونها .. وهذا هو مايمنو مديري مسارح اوروا لاخراج مسرحيات في عدا العمر ا ا

عظیاه اتمالم .. من الجنسین وأخذ أحادیث منهم انشرها فرالجریدة التی تعمل لحسابها نما درة الإطلاق اسم و ملكه الصحفیین و علیها ..

وفي كتاب حديث قدماتصحفية الجريمة جمل كتبرة مقتطعة من أخديث قامع معنى هؤلاه العطاء \_ وأعن هنا عقطف القارى، معنى هذه الحسل ... له تحصل من روعة وطراعة مها .

أرى شخصها ان النساء تديدأن
 غفدن تحوضهن الرائع ، و

مكذا يفول الكاب الاعتزى الكير

25.5.0

وأعد ان أجع علة في فك الكتاب هي قك الكتاب هي قك القطعة من حبرت اللكة عاري طفكة وووسلافيا إذ تقول . ان أعظم الاشياء ان تكون عزدها . . وان لا يظهر على الدياد ان تكون عزدها . . وان لا يظهر على الدياد الدياد

رجين في الكتاب أيضا ذاك الحديث النصيرين المحقية المرية. أو يجزطكا السحين كا شامرا الن يسموها وبين الدكتور أدار النام النسي الكبر ، ، دلك المديث الذي يصرح فيه ذلك النام النذ بان كل شخص يواد ، ، وفيه ما يسمى في علم النس و الشعور بالنفس » . ، ، وأخل ان منا الحال لا يسمع في شرح خذه الحية. ولكما الخياسة على شرح خذه الحية.

وغايد الاحادان فه المحل المحل

ا كف هذا الأرعناسية عاقر عاحد في كتاب تام عشره مراسل لاحدى الصحف الاميركية مرسد أن راسل جريدته مرف أطف أقطار العالم

وق هدا الكتاب يسدا الؤلف كتابه بالتعدث عن العطاء الدين تعرف اليهم عن طريق ميته . . يتحدث عن بوا الكاربه وجريات وعو يدى إعجابه الحرير المرسي و الله المرسي و الله الدى وق مد رس فريب إذا قد د كر القراء ،

ولا بردانو می بود کاعی تو بکا به فین آن سیخی علیه در فو سید کا هسه آنید چه لایدید از مع ملامع اوجه شد الایدی باخیه

ودد مر هد . عد عدم ل سحم والجره الذي حص به الراس الاراء عدم الدين الحظ بدالاتي أعنقد مه لو أطال في الكلام عنها لكتب مها كا يكتب الآجرون بين غار بالدي وأمه

كل من يذكر شنة عن البعدة الإبطالي المديشة لابدوأن بدكر اسم عاريا أدى

And Advanced to the second

مها حی د کو ها بید حاک حراد عاصحات یا در د با اید در در عاصحات یا در کا مرد در در در عاصد در در ای کرد بردید بد ۲

د درون ف بای خرد او ند دب در ایان اخل و شما ددا اللحال دد الداعد و حصوا ایاد الحال ایان ایا و هی فیعات العمرای کافة غش البطام ا

الم سرادة

وو آليکان آن عملي نصو والموادات من لا سال للعوات آنام اي الحم

آثر مقدات دادج في به پديمنفر آمد ورخپيسفانه ناسه وللحملله فياليان لاحر اورد مدداد فيفرد خاد للطفاي ده

و حد من عدم عدم هو سم أوب ويده مسلم سواله دو ه من خالب عراس عدره ب الحال عداد الرجمة الى اللمة الأحداث الله المراسطانية الإجاه الجالاية عليم الحراق من فعالين هذا الكانسالكيم

افتح ق به بایر اخاری معرض سور ل لا کا این اللکیه ان (یو سعفون د برس :

لارال ( چرائر الكنور ) مصدر و حراث عراز الكان وليس الـ فيمسون عفظ مؤلف الرواية الثاقية ( جاره الكنر )

وقد عبد ب أحبار عصه الكاف لا مدر المروف (ادودردشابكس) محمل بالم المراور دات كابرا) بادوهي لا محتف كابر عن فضه منفضل فهم

علاح السيلان

فيهماعة

بينا هـ از ينواد برهاب ميان الحيه فوق فهوةالنيل رقم الدموال راقم ١٩٥٣ علام سيس الأسكام م وماترم

سرمبذ روسبز أوم\_\_\_لة

عن الخانب الروس عكم الممولي سوحوب عد د د کوو

که ویلاً خاد خوب با خان نام با خی experience of the second secon a part of the same مد مكن و مدير كي الأحد بديد ال وصياحة

m a du c'

فيالعدا لقد كان قرموني وروحت الد غبرة جدا قدماها في ومعياميا عدا دامسي العبرويل، وطلا هوساد بي عي ر یکی دون جدوی

الماد المائين الماكرون ا المري القدامي أبوها م ف ود عدد آاء من جره فضي مدي طبي ۽ هـــ نمس ال د

I year year a will

أبد و ۲ عن عد لا مه حالى ما دا فام عيده ديده و لكن أه كاديث أبي طبه المداد مدار الصباب أدما حسران- ولكن اث العرفين. در طفتنا لايصم مَّا أن عناط بدلك الوسط

لكالجد براهية أن الراهبة الرابر الاراجي إله موطع لا كة ولا عن كي علم کب جدت

أشاق بالرواطا الراجي الهري برا با الكرامي على في ياب الله بالمستر منها و سائد بي حسور يبايد

Trabate of a د دو سی می<mark>دادی</mark>

5 , % . . دولاه ند منوان مدد طالب and the second of the second Landy Harbert Lange

a se en e مداعة السعاداً المألي ل مدو a se un product

می دد صدقتی میلی لام ووصل لي تشخبه لحم الي للا مراجعود ال بالدائد الدائد والحب الحداجين معطى لأقصاح للا با عد المد " ي عبرين فت ۽ دان عرافت د فيفقي and the second of the second of مهداد والمعاملة عود عادد الأ ے وصفی کہ علی آئے ادعودہ وقع ء فرنمائے <sub>کا</sub> مدافی است رین کل سیء عدم می سیدری منه وحرامت واحتاجي ا

a straig goods a أقارفي أعطاء يافسوف علاء للمراشرة الرازاء مستنياه هيه فسوف مه مراضاً لاج في جوز سلام وغريس الأمراسيات عوليا له سق خې د غو د کې تفويف ع<del>حب پې</del> ي ري هو الهاجيد حاصه مير ، کب د عه ١ وجــ بالمرامس ولأرغف والماطلب الطوف ۽ کل کد من سود تي - 20 - 10 -

المدين ومداعها الحبيب أأأا أي

القرام المعلمية لأاج . كسيرعد م حق اد و - 1 Lat 1 man and the same بق دون ده ما خوای خا ه مصروحات عراج

فالمراج بالحسا لهداد عوالمعاجها معاراة حساراة أوالا بالمعاجرة عال فد أحمد ال فوه هو السابد بادر عبد والملاص و بأس مفلید لیا دیا ا

and the state of the جهر فطريا فيكي والوث

-t. 24- ... لأسر في ها من أس لاون 2.2)

ے عدم سو فحد فی معرها مي أحمد متع فان ما عاليم فإن ال الدري ساجيه حد الدولة عفر اوعي لا سطح ه اي

أ عرى - (وحيدا) - آجل الدود أحطى الآلق روبل ، لن أستدمتهاديو ل عمائع الأحدية يستطيع أن يتنظر وكدف الحالك لا وأما إمانونيا المستشع أن تتنظر أيضا .. بالطبع إنها لن تسكت ولكن ١٠٠ أيسل ؟ لى أستطيع أن أخل الخال في كل شيء ، كماها حي تفنع ه

أمرف عادا أنا قاعل اليوم ، ، مع أن هرين الصعيرة لا وال على جديها عان كل اسال قدر آعاد عرفها. وأعلم أن (بيوشم) قد اعلى من صنع عربة من آخر طرار، إ بطلع طيها إسان .. قد استطيع أن أستدل هر في المبيرة حاك البرية الجديدة مددم الألق روبل كر سأبدر عظها حيثناك . ا لي يكون في ندايه كايا الإعرام أو سعي من نوح عريق وعي ذكان فسيدهدث الناس هن في ظل مكان .. والآن لأمكر في ماريا وفيا تعرضه على .. أطراجع وسيلة التأثير على ابنها هي مسائل/لترام. أعني أزيا كتب خطاة مرورا كالممرسلين عاذا وأتسد أن اوقيه أيامه أو اساء على التصدة التي عميرت فان هذا سيؤدى بالطبع إليما أريد ولزيؤدين حيتناك ألا يعص لكبات نامه قد تؤلق ولمكي أمتطيح أن أمر من المامه هاريا . أو إذا اصطراق الصال عمكني أن اعددو إلى حجرة بوم عاريا أبه والجن تحت سريرها فيحساوق هو الخراجي من تخشى . . ولمكن الصعوبة هي في كيف لي أن اكتب رسالة ؟ إني ١ كره الكتابة وأعصل عليها للوث 1 اس اد أحمل قلم لأكتب يحيل الدان اسانا قِدِ لکس فوق ادس بندة فركن فاصد

عد روحی ہے۔ اور والے کو برمونکو عالم مائیں آر لامم جداد ق م م م المادر اللہ

هو بالدس براها را آمو الا سيطع الرحوة المجلس كله المراجع كل الرحاح كل الرحل حداد المراجع المساه الواجع المساه الواجع المساه الماجية المراجع المساه الماجية المراجع ال

~-



#### الدكتور هوأويني

انبوم للتناطعني ألشوي

والإختماعي من جامعات بلجسكا في الأمراص المحسكا في المسينة والتسبيديثين الامراص المسينة والتسبيديث المناطبين والإعداد والتحليل التنساني أسره علمه المناه الأناس ويقابل واثريه في الماعة ما الي و يعد الطهر ومن ع الي عساد يشارع على الدش ولم مه أعام تياثرو الكسو طعون عرة ١٩٩٩

هداوهت ی جید جراعه این بدی علمه رسال کاب فلا ک. ای مع مده سن عبد النصح أن اسي أمنوا م أريل عن بهايتها الإمصاء وأصم الإحصاء الأسرى مكانيا . . احطا انها طريسة ا لأتجبس الآن مانجين من وسائل فتسد سعدي عطاو أحدد سياو احدياسك أراضا فيم حلي القراحين فيما محولته من السابق والحب التراميين الأراميين المراكزة و ري کي و خداده اهراها سي احس لقدر آ عال ۽ يعني ان ۾ ڇيمان واليساهد الرحم به ملاي بالأعلاط المبداء المدلكوا في عدم سيء عوم نابيعة ( عص رماله أحراق وحارب فرخة بالماض وقور) ( 8 ء - ر ری و ا ۱۰ لا ۱ (نیا ایست ( عربری ) ما همه ۹ ( ۱۰۰۰ بر ۱۰ ین ) ا کلا به لیست (حيبي) أيضاً. 11 كلا كلا (يابراً ) (أ ہا ۔۔ انصاء، اب ، آ ) (بوی شعبِه) ( إِن لم تدم ، ما عليك ، النفود ، قاني ، سوف ألمَّ ، رجمال الشرطة ( أجمأ ، النبيع -للنظر . . ! ﴿ بَدْرَأَ الْحَبَّةِ الْإَخْبِرُدُوهُ مِنْ فل أسنانه ) لاثيره في عدم الرسالة أيعه عِدينا هنا . ، کلا ۽ کلا ، کل هنده الرسائل لا عوى ثبتا بصلح لأن أرغه ا لاه أن أعث من رماة ما وشعة ها هنا ۱ دعنا بری ماجده ( غرأ) (إمن أشفيت روحي) آه آه هما شيء جين ا (أما برق والله إوالهالر مالاحاءكما الشلطح حرارتها سالسطر الأول عدد هي الرسالة تنلاكي بالناطقة ( أجل ( سوف ادع فاند الرسالة أمام معيشًا ، ماأطن إن حاجة الأن أقرأها حق النواية . التيء الوحيد الذي لا أدرية هو كيف لي أن أربل الإمضاء دون أن

يطهر دائ (ينظلم إلى الإمضاء) أوه ا

# أنوار المنت لأية

#### التحق مديرة

الأن اعطراب عمد عدد المبال مي أعماء فرقه السندم بربعه منيا بي في ب والدمني وخلاص لأأنيه الممصر المرجرة السفيا فالعجميان فيالمرب والمصابية معنى بدعي والمديرة الرامى الييراسد الطفت للعدل عبانها أأحفى يالمما السندة ماها عمر أراجل في حافي عو الدي يهيس على الصالة وبعديهما ابروايانه واستكنشاه في عهد عبده ابندي سالامه حديق السيسدة مارى متصور الذي بورط أن ادارة هذه الصالة عد القصام الذي راسا ينه و بن ماري و كانت الآسه حكت فيمي غلوم بأدوار برعادوته المناتل داك الوقت المصيب . . . ولاحظ المص أن تلطرب محمد هيد الطلب عوصار كل البيد السناها و عبين الرميد ككب فيمن واحس ادميا في المبئد الأماميجي تعطف عليه والأعسامة التنظرة وترسلها مجودمن فوق استبية المرح ... وهذا إخد الكل يسامل عرضه المدايه النبكية بي لا بي

ولكن عند ما جاء اليوم الدى سيرحل فيه عند عبد الطلب الرب عملية في صالة به الاسكندرية قدمت في الآسة حكت عربو با التعدالة (الم امريكاني،دور،،وك) كيدية اليراسليا 11

وهنا فقط علم الحيج أن الصدالة مبده جي الطرعي،وما وأن مطرينا يسمع الآسة صرير الفلم و اسطه حدده

#### طبعين مسعوان

كارفلاد بيرمدار مبرح رعبان ساعد ومدير فيبانة السفور التي خالا خاب براجع احدي رويات بمدمد و دا دحد

بدند المام المام المام المام المراضي ع المراض المام المراض المراض المراض المراض المام المراض المراض المراض

و ملا و البراق بير بميده دسال المداور و و المداور و و المداور

و مسامه اسام کا داما مر از اصحاب امواد اصاعوار دادیان شهد فراد

میکنده کی مجامل الاعلامی این مجابز خوندی فوق الم از هم فوای و اید عد مجواد هر اطهور المراکلیجی فینفر می آلمی آ

ولينت هذه خائره الأونيائي شمن ال ابراهم تورى فيه معشد عدار

د امایی بدها ها ماه یکی آن بصرف فی بر بدها د او فراد بدرفه و چانومهارد فر و اماده جداعه و اید دانسفسام ب می هدر ایباد ق

عامل بند فالديا ميميد اي رهايها The experience is as a معة لأنه لا يقيم أم أينا هـ... و في منظر س رجل های لابد، پؤیمر خوار عرق و الراس من يد حالة ليس بها على لاس چيه نسري ۱ و کات الاولي ه آن پخش في کرس من آيو هــ 11 الوالد محترفين والمام المحت ه کم می و د ه حصفه و عجار هان بكيب عصه عداني حبياتره وأحده seen fire as in the ر و معدد برجد عدر في لمه لای استان نیز با سرفوا کارم دخل براندهای خلیبات 1 و تعدیمو و دند ی جه خ و د سکل صدیما در الدائمة المام الكام المدامليني الذي دار و طبو ب

For it

ود کا سار می ود د و لارمیه مصحکهٔ بدستورها رأت الاسهٔ جالات الاشتمال پروس هرچ رهم عملهٔ بصالهٔ مداسته دیدای

وهي الأن تدهيد كل يوم من الساعة الد دمه داخل عميد الي سميد الاست يا و عيض أحره رفيدو سم " در دراية سند الداية مند ي ولما كان المروف أنه إلين هدا أحد علاسد خوال روا ال د م ٠ يده ي في لأحرب عدد ي عراد و سم عراقدان لأحمل بمنيان والمحامظ و دراع و د حدود ما ما در العديد الي عبل م الدال الدال نه ټول لمه اخري رهام کې ومرغرج بالواحد المسا في باسته والأعراد الأمام والأعمار لا في الساعة التأسية والعيماء إعلامياً - ١٠ لأجدو عجمه في صابه السدواء مه فالداني وم اللا مراده عن المور

ولى فترة راحه وصبت النظر لله البسلى رأسها على بدعه وراحت في تفكير هميق والطربة ليل مراد لها حق في التحكير الهديرات سياح صوبها

أماسيد تمكوها فابا لاحظت أث هناك مطربات أقل منها صوئا وتناو( كان شكلاً } يُتناولن من افعله أجراً لا لهل عن أجرها الذي تطامياه من عملية الإداعه خصوصا وهي اي سهده الكبرول ومن يهم معطى الله الله المسك المست بانها لانقل من الطربات النواق يتنارس + حبيا ل الب

وسم عد عد الوهاب عكايه ليل م والتناعباً عن الأداعة قراح بطلأ فاستط لبياح صوتها بصعته خبيرا تنيا ليقنع الحجه بانها سنعتى ولا جبيها وش ولا بس

واحتمت هية رأسها عدعد الوطاب واقتنع بجنال صوبها وعلم أنهنا حليقه تسعمق الملخ الذى تطله ولسكته الحائلآن م غراب كافي سيان واع محمة الحملة يق ي جي جيادن

ولتن معطو من صافيت عظم غوم بهذا الواجب بادام جفد أنه طلب

0 1 5 42 x 12.2 , year ومقيروهي هو 🐧 الدفة عن الد today's parades 4. 4.4.

a sa may fact as a لله المتما في الرامي فالقميل مجمعول الي حطي وحامس البي

الراز البحر الميد سالواميا المايدوا حي العلامية المعرفي اليان warm was to save the work

والمعلى ساياوهدا الأو بي برا مصلي عمل الي فواي " يك فه الصفيفة parameter and and year and وللوارية المعامل المناه وللس وتوسيء معاديد الما

وها دخيمه ديد با وقد عن ۱۵ ب و علیا علی صوره میں وعرف می عيد معن حدد وهم أو عدوعي البکاء ہی وقعہ معنو ان کمون الم بہم عا مرق اعلى لامالي لاعلى ومعمد عي " به در لا مي ام يدي 116 1

ال بي اوسي

ی و در با در با در موسیق

الصارات الأسام اللي المقوطة وقد علها من معيدر لقه أن الوسيق لإستناد للناس عوص رئيس هذا النادي ور 📖 عود لتأليمه وأعادته اليساق م - ، عمل على ميم الصاخين مر م في ما سيق لرباط اليه والايسمنا الا ان ال المالي عرض الماط في مجهوده و عرود في جرد سال العالي و في عاممه 🛊 الي ميريد عن حبره الدرة الدفاع عمله والمعد عن الحامات ما التأطيق فقدا القير

B 4 4 2 3242

الرماحي مبرح الومته هو الشباب ستسط السند بدر صابعيه المروف يدكاله وعله على ارض مرحه بأنتحضار أمير الراقصات واقدر الراقعسات واجواق

د م ياسه

وقد المق حصرته في وقت واحدادم و قة للمثل المولي المعروف على موروءانطو ية المراوعة الآسه رجاه عبده والسكته الحرو عصلها عن مسرحه لأشباه معروبة تم اتعلى مع للطرية الآسة احسان الصرية

أتيل رواء ا عب فراقه اليمية الانس 11 فيه من معظ والما فصالح فلتبوز وسنديه في مان طبيطين عموما وتشارك عده ألفرقة فأعيس

وربطية الرواية الآسة رجاء هيمه وستواق المراه علاجيداتنا فيهدد الرواية



رط عيم عند كيرا حمومنا الآسه بالراءر وروحه ينتزه فتنا أدنه على وحه الاكن كاعج عند التي في دور والمرات يواواوي عد الطلب وموسي

وسم هو سم ره به هاج کار م ياء عليونا وهي من وجع نمين عفروف عدد مي يج الدي ما يدور الأولواء ا

مراب ال ا ساعات

a star at h

و ادا حمد بدعون این ها اولا پو عدو رکا هر ادار دی اداد صاد ت المیامید

على عيالة الديار

فيدي ليد رمي عن ترفضه الله

وقد مکرت جمع الرائعیات فی خسل مدارک اللہ اللہ کلودیت کو بھ

نه چه د کټار او او او د عيال عيا

ود د د معد کی سر بحدید کا کریز و مدد جاء عبر با میں مير بدار وفار بالدامي السمد في سي a un en cur a mana . .. , . . . . . . 10 mm , 2 mm on 10 mm or ويلا والأخراج مدي المديرة فليم اور کا مول پامر و سام م م من في لاسكنديه في الاسبوع للأص الإيصادات عاجاء وداك لأن النبية الي عرضته لأول مره بالاستكنادية و وعي جا سيا لكوره وأف الأمريكان أصبحتهم أأبرر للنصوب للبياس لتحالبكتري . 5 . لا . وقي الأيم السابقة الأعصرية "٤٠ صحابها والكنها أخيرا بتدأدبركها ه التراق للمرى و المطبق طرالتمه الدى الصمص الأقبال عنيها وعدم شجيعها وقد حصر ينص لإلى البرض للنثل ي ك وماهد بيسه عدم لأهال

دد م حدد میرات احیراق صالا یه وقد دهشتا توجودها فی الصالا شری او حمید عمل دا عدد عاصر وجودها

ه چې کې اندري غړ خته انواد ه. النگي اوروند اهي د ح

و هده الده او السمال الشوالية الموادو مصال أنا الحل عدا الحيوال الذاعي كان فيما الألمة ما إلى العالم المحادات الر

فعللم والاحتب

> معن وعود هما دادره به ادادهان اهم ها دعه المراب مدهان اهم ها روهان دامل اهمان المار في الدا دام راكل دايد الميه با داروا و الا مارا الما

the same the to

الدام الدام الدام والحل أحاظ الدام والحل أحاظ الدام والحد عول الحس مواد راحل أو الدام والحل الدام والحرام الدام الدام والحرام الدام والمدام والحرام الدام والمدام والمدام الدام والمدام الدام والمدام الدام والمدام الدام والمدام والمدام الدام والمدام والمدام الدام والمدام والمدام الدام والمدام والمد

一种美国家 2 二十

شعب هراك دو و وحاسي سالات المناه والرفض واصبح كل دو و وحسب بحد في مودولوجاته كل اسبوع مكس الاعوامات مناقلي كتا منتجيها الوجالوج عدد من دوراً مناها مكل مناها الوجالوج عدد أكراس الله مرادوراً مناها علام مكل



-

حصاد این لاسکند به سده بای معنوا استاد ۱ لافظ ای صابع ۱۸۸ کارات از کنوان لاآن داست مین

روبات رعم الها تتوى الانجاح بومأول برانه به وراما كان دلك منها في أن تؤجل براد - ال موجد أحر ما شهره في فلسفال

یارت بندر به کنوم می خانید یی استقد دامه به قل استعلی و وقد عرب به به می فی هدو برخیه دسته بر خرد ادب به کاب باخید خدد و به بی بالا بولا آن خدت سه وم د با بادت جمهه فی تو کاده الشرق مستدن با بند علیم بادی می سکاند ای کا دوبرو می بادر تم ومیلاسهم و با برها ی د بازان برد خدد ولا

عد و ادر الدهنجي ۽ فيه الله ودل البرليس افل داد عه طاعل افل اللهن وجو كم ان دان هيدا استثنائية الحكم عليه

Special Strategies of

ادر بهداسیامین افر است با مع الار دعداسیامین افرانداسیامین اور الدام الی العبالة الاسكنتات الدوارجات

حد لی الاسکتبریة تانیا الرائمیة روز تا خلت میها عدا الوسم

سد منظر عداج سابه حداسه کامت شرار تقی بها انظرة تفعیه احد بد مافر الی القاهرة المطرب حس مالامه وروجته تقیریة عمدتی ا

طلب بدائرافسة بنونشيا أحمه جار الروائع المطرية بالاسكتمزية وديا تروجها قريا

1 -- (-1

#### مانصا تانه المدحيات

#### المطالبون بالعرش

THE BOD TENDERS

#### للكانب النرويجي الكبير (هنريك ابسن)

معص بهرجود

من أمد مده الراحة الحاج عليه عنوب من المحادثة وهو الراد الراد المحادثة من العالم المحادثة من المحادثة من المحادثة المحادثة من المحادثة ال

وفي مثل هده الطروف كان عهد على مهدمان هذا أن بمش هاد استندأ مرام م سنو على العرش إلا وصاء العلم

ولكر كات الحال على السكس من دائد .. يتن هوكون كان يعيش في قائق دائم ودلك غومه الرائد من آماه المؤك السابقين وأحمادهم .. إد أنه على الرغم من أناه ماؤك كان هوكون قد حلف والده - الدي كان ملكا من قبله - الدائمين . . إلا أ \_ للا من تبله حال الدراد الدار يتم يتمون الماؤلات ملبكية قديمة ومعا ليتم لموكون بالمرش

ويدمكل عوكون بعد طول عناد م أديرشي كل عؤلاه الطالبين بأن يقطسع كلا صهم مداهمه تتنق ومركره الأجاعم إلا واحداً من هؤلاهانطالبي فهمجيه دلك العل .. هو وسكوك ع

وليک رمي اللك سكوليه عيث کال خه ان عسكت

ور کی علی سره عرص علیه رسته فی الزواج من ابنته و مرجریت به ، ولا یام سکولیه فیداک لأنه بری أن ارتفاء اشه عرش الزواج بحیر حطوة کیری فی معیل از غاله هو علمه دات المرش

و دکر لاسب بهت آن کسمد آن سکو به دنه سیمن میشه طبح سف خونه و سده عن بیت ایلا سفیه مری آن طر مین مینه عمد از یکون مده افتیه بید فی عجد امراجین کمیت

الدي كان يعلى في داخل مكوليه

ه و ر د لاست سكولا الحد المراب يكر و هم هم ميك و هم هم ميك المراب الم

أماد الزالاعتراف فالمايم و فلر شاقي همول و يترك سيكوليه الاسقف في همول ه دهنه ولا يسكاد يتبرد بتسه حي عسارب في دهنه شي الحواطر والأفكار شيري به به به مراهرش توكان الاسقف صادقا ها شوله و در اس قد الرسل ابته دلا من اين الك ... وأحياة يرى أنه لا حق في قلطائة المرش حي او في بكن هو كون ابن المان المفيق عادام اشعب هو الدى اجاره ملكا عليه

و بطول تنكير مكوليه في هذا الأمر وبر الديد الشان في حقه في المعدلية صرش حدد، و بعنهي من تفكيره على الأصوار على انبراع المرش من هو كون مها كلمه الأمر من مصحيات ومها كان هنالشعن أسا

وغر على هذه الموادث يصع سنوات وسكوتيه دالب على التمييد الإغراضه ، و سكل دون شيجة تدكره

وعمل هذه السوات همها في جمم الأسفع المارض الأسفع المارض وعد ما يعرف الأسلم أرث فها به قد المراب بدر المارك والملك مسالم حق يمسرا ورسم من دم كل منها كلية المدح

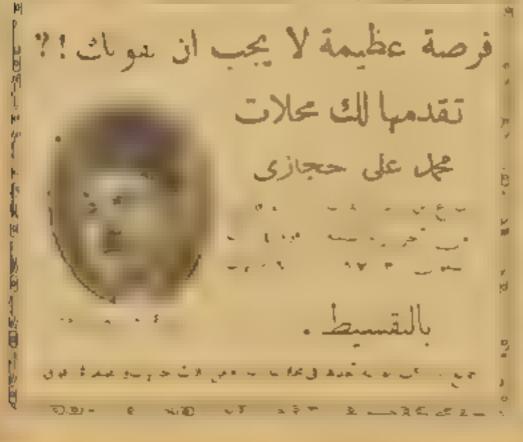
و على الديار الديار المن المال المالواله

و الديار المال المال المالواله ال

عراه الاسدود ه و ما المصد فصاره على هواكرا و لا الكرائي الن- كو الملح يراسهم على وي عواله او أداه ساها الاحوال شدا السعد الأسلام الرحوال المدالي حواله حلى الوال

ه دست مدیسو څ هد خو ند با سک ه دود او هسه مد ځ ځ د چه د ځا نيو د خو د هو ځی په

ا می کی در اداره او احساد در اداره او اداره او اداره او اداره او اداره اداره



و مدم مختب به مطو مصطره خوات الداو مواد الما وعلج مكو به بالداو به و الا برأ عدد الدو به دا شاول المتدلا صد ما الجيم الل وحد الحال المواد الحي لا شوهود ا

ه عجر به الي صحي عدد عداد عيد هد عدد الله دام لكو ع والعبد عدد الال كو راح الرحان مكو عوا الاله عدد



#### شالباين العظيم

#### المعمى الدى تقادى . . . ١ جسه على حملة واحدة

والدى طيلا رونه 💎 بريين

أعنى شده بي جلبه أدسرج قال عراب العظمى وفدهان عنه حول دب كورم و ان الآلمه كانوا حقا كراما عند رسوا لنا شابا بي و ؛ القد منحته الطبعة كل ما يمكي ان متحه رجل من الرايا والمصال الحبده وهكدا بنر يدور ايفالوطش شدج

وشيائي عوا الراحد صدع لأحدثه الروسيين مندستين سنة خلت

وكان أشتى ولد حرفته القريه الوديمه الهادئة وكان أهل أهرية يقوابل عنم له لاغير قيه .

وقد حاول الاشتمال فيا كات القربة توجده له من الاهمال دار علج أبدا !

ركان يتي غمب أيه الكرمه المبق بصناعة الأحدية . ثم رجل الي جر التولية واشتنل کنول فی مرکب کامت بجری ف دفك النير المطم

كان عمله هدا أشبه شيء باعمال البهيد. ولو شمت شليسا بي اليوم يعني ۾ عبار فولوه وأرب لينتي لؤك الأعلم أأحا الم هیپا می فقه لاید جری فی مه

وكان فيدلك الوقت طويل القامة أشفر الشعر ، كان طوله حوالي به أقدام وأرحة لوفيات وهوافي النابعة عاديدهن تحراه وقد جدثم درهو سي لاحر الفوجان

ان سأله لاحر تري كان دعرت مله سعی اب ا

اشفا بن من فاران و الحي النجار الصعر أأسران أمام التجر العظم فظهره

أخم لأه ل وحدها

وفداً راما حرائدی هوه صوب الع علم على خام تصارعا ملتمة

وهد أحد أصدف عد ابن عند ان والصاعمر ح في رواله كاب الحدواء ال ارجه سوای هر دهر والق ی دی. الأم فينامه بنتل أقد رمائم وعي بعد رها - و کی عام وال عار کی رو به سنده والرصابة النين بدأت أزياً علام شداين بالوقوف فوق خشبة السرح

وطعت العس مع فان شرك بي كات عال في الرابة حادي أحواظم في فلماعة -وفيل مدر باك سر كر طب شياجي وهكد على شداي جالد بيداح ومکل مصا اطاعل مده کال میں

واعل هو ومگم حورکی ځی ال خوه الروساسوة الوكاة عبال مام عدهني مفاس عبقه برجهاب وهكد كاله تحصال عل أبي فوجها

وق اواحده والمسرب مي عمره دعم شعالي للماء في بالراحيس الأمراضورية في سال عطر سع ح و عد الكنا صار عدد أخمه خنب للأهبة

و کی جہا میں مصامید کی آھے ہی ان شب فوره فيروسيا .

ورهب اليبرطاماوتي فيدوريأن من العرب العصمي و كان طهوره هد. بعد " كر مات عرفه بر عالمافي داك المن ستصبح وما ما شدا بي العام الوقف وكان أحد إلى حبيها عن كل

لبلة . وماد الى روب حد ان اعتراث كل يربطايا مطبته

وتدأحق فيرواجه الاول وبروح مدد باك بدراً لم التي تسهر على راحته وغرضه لأن

ولما قامت الثورة الروسية كانت ثرومه بقدر يتحو مليون من الجبيات صاعت منه كليا فيالتورة والدأخد أبنا لأحدي حللاته أبام الثوريم كنبا هي الدفيق والصنعة أرطان من السكر درات

حتى التورة م يكلمة أن خبر حب الشعب أد والانتبريم عيبيته وعوده فببته البلاشعة ﴿ فَنَا النَّمْسِ ﴾ وكان يتقاصي أجره من الأعدية والأطعيه الدعه

والمدعدة لات كبرد أطح في الحصوب على العدام والساعر التي الحاج روم اعلى والع مراء مده أولادوق الروسياسيانا المودقة عد ل وعد ان يدفع معظم مايكنسيه في اغارج الى خربنة البلاشعة

ولهاد الي ويطانيا تدبير شهولين الدي عرجه قبل الحرب ، كان هماده المرة محين الجبع شف اللابس يبدو في هرال وفاته وَلَدُ صِمِدَ صَوَّاهِ . كَانَ فِي الْمَاكِمَةِ

والأرجن من المعر في ذلك الوفث ام حد الىأمريكا للظيورقودار أواوا بالهالي الكاء أصبب بردشديد وهوفوق حنبه لسرح وتى طريح التراش عده أسابيع والمآلم ألجم يرقب أحباره فاله شي كالمت رحلته عدك بالمعاج المعام مكن برس كدب كيره من العلمام بروجته وأولاده

وعاد الي الروسيا ثم أعصل على تصريح البدر الى المارج هو وزوجته وأولاده وأصبح رجالا تربا درة أخرى لكله نقسد ماله مرة أخرى في أرعة عام · ١٩٣٠ الشهورة الق أطاعاته حوالي الداقي المائه

637.0 لكنه استمر في المعل بعيد داك رعم عوعه السبن من عمره

ود كسب عش آخر في العام ثروه کانی اکسپ شیاس تعد هنامی مره ١ حسم أحر عن جدله واحده

للمام وواية شماجا الرأرات وال الاختياراتشيل روايه أحرب والداء الد المرك المتيل السبائل عدة طويق ولكنه عول أخوا على الرجوع -

معام دادو و د و د د د د الرقصه وهواء عراس عد سيندان مستراء وحارا

and the second

ماير مع مع نالوي تلفيا بالمدور 💎 ا وواية (منطان الترام A (Masp uerade مصيد احرابها بدئت عي التاليا لأب لاتصلم للدا البود واسيدلت ۽ 🗓 ہ المروقة لوم ريد وفي مه الشركة عديد السلد الدي

والم و بين مو دالوي بط

أخياء يوي

- ( الكلاأ الأعض اسمالروا بثاؤ عبه الورائد سرك كويالي الدي ر م الادتشيرل الدال وموف تحريبها اجدي الشركتين ( دارتر أو اراهونت ) از تطاحی الانتسازعلى د معدري سلم وعال اليد م الم eries to V ( الكارا ، الأحم ) مبت صوري ال مند أند أمير كا مد أن أخرجت مل السرح منه ١٩٣٧

الما سعاب شرائه راديو مرجسي حساول لأ النالم والمسان לציקוש פיצונטופיים Scander - Seren ( CLUE

فاره عي غويدو

45 . 4 4 . . 5

at week the car a second

to the property of the con-

- --------مدمه في و بالون ه حند لپه ډور قي روايه ( Pederal Dick ) ن عود تر افي دور ق مو عوم وعرجم - 40 0 4 4

أدن و به علم مقدم ريني مد خفياة ال سراء او كين والمعاقلة سر به شریم ج ج (Whip Saw ) ومنجرجية ادوار متومان ه هو ما در ايط**ال فيه** 1 a a a

السائقين ليدموهان م روجه عد أن كشي معية الإيا عامة وقد تعاقد أبصاهم شركة وارترحتي عسن البعاقة بهنا بعد تيه عدد ما به وجي سرک بی میں میں لگ - - was es 2,00 فنارد الدور فتسائل أمام شارلس ويه في رواوايه ( شنهای ) ومیطیر فیم ب بن پدور میں تیم دولكن واصعى السيتاريو لارالوا بفكرون على مكن لاثنين عطش الدبن راهضية أن يجشأ معيدان

عدرواجينا

سماتر أوتوكروجر الى انجلزا وعاوص شركه جومون الاعتداء للمياء الدورالارل في رواية المتهمة عن والسادان



معم سے عمر دودیں ہو ۔ م کو مینز خوال دیاج کر اہ کی میں عدد و کا علیہ جول ہور وگا۔ کار میں وی ڈو جر از کریا طو ایپ کارے میں ہی وہی حدیث ب ساعد والا منعلاب جی کرفیار ملوط

عبد بن د بن من رهدو الما الموسود المار و رود مدرها في رواية الأحير في مير المولى المين باكتب المولى المورى وموشوعها كموضع (التندي الكولى الدأل موادلها عبري بي جاعة من السائمين عبين الاجتابي هنطوا بتدانا في المدي فرى الميانيا الصبيرة

ماذا وجدت سيخ فلب لفذه الزهرة?

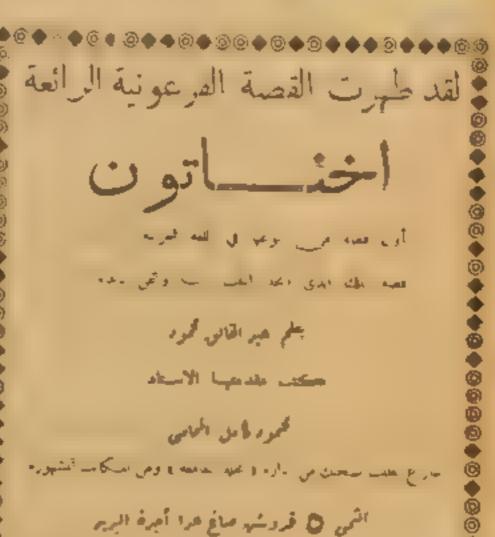


عند ما زرت المنطقة التي تصنع فيها الإطساب والروابح النظرية الخمت عن صنف من سنع مستجرج من قلب وهرة ولد عاصة نييص الجند واطريته

وقد قال في أحد الأحباء أن هذا الشمع واسعة (سر اسائن) اذا استعمل سماء قبل النوم عبطرى الشرة اخلاط الفشة وعبلها تتنائر قشورا رئيعة بجدا عوضله الصباح تزال هذه القشور بواسطة النسيل ويطهر تحتها الجلا بجمالة الطبيعي وبياضة الزاهي الذي كان محتجب عوائز وأن نالوقت سمه النع السوداه عواليب مالمنتعادة وجيع ها عد حدد

وقد غير وسيراساعين ۽ جلدي اقسام سنومة بالشم نسييرا ناما ۽ وصحيه أبيص ۽ ناما كالتطبعة ۽ ولي أثم تصادأ لشاب حتى ائي استعمله الآن لا كافي وادرعي وردي نهر حقيقه حسام سعوى لنجك ۽ يميداليه الجمال بطريخة مضمولة ويسيطة وسيلة ورحياسة

ويمكل للجديد أن يحصلوا على و جه إسابتين ع من جيم الايتراخانات ومخادف الروائح السلوبة



### مورسريد لعظما الجيل

#### هافىــــــــــلوك ايلىس الكاسالدي رى الدالحية رفصة لموسة

A 4 4 4 4 4 4 4 6 7 6 7 6

و عن الروم بدي أحدث مه دي لا ه ديو بدي كل يه ي در بل عيوه لا بدي ماها بده من عيد الرحن و اله يه و هم لا هم المورو من الكان المحالفية ما لا المارو من الكان المحالفية ما لا أحدثه في صرحه داها

و مني حد المحدد عن الراساء أكو مر منيد بي الله علي الله الله علي الله على الله على

و الأنجاح عن كرياسان مصدة التي تصدي في الله الأناب الدول الا التي الدول الا الله الله الدول الد

وما رسيده را أن الدس ليا حركه الله الده كثر من منه بن السي لاستحه المدينية لبلك ال أدكر الله بنادي وجود الساواة الحيامة بي الرجل والرأة الله بنادي علامه اليوم الدي عائل برجو علمه أن جيء الرجل بماواته بالراء عد أن مكون هذه قدمارت في التقدم شوط عدد الله من حريد

وطنط می می سیکی با سیرطوب هافتون هدر دول عمر صن الد عمرض عدم الرحمیون عواقم آل سا و با افتاعه این الرحل و در ادامیمه این مستجنه

ہ ملاکم سفلا ساہمی بلاخ آت عداد خوا من حداق حدال حما

ومرطوفون ملاوم مراء وهو هولي الآثر أدام هما مسمم ان جي که فيط ميوفي و دني س ر الای باهد الای واعمامه إنجال الساممي عيد مأهب عد أن عوالم من عطوب معمى في مدة الأن مأميد مكا مري حد الي جن صلاح 📉 کر ۾ اي عص الأد ينقل على أف واعل وأخل ب عام م و على على عن هدا نفيمه الم کو هاي هي چي طعسرته على في التي مرف يدو غائل الدي نامية الرآء في عدم فقري لکنيه ان بش تظرة سرجه لکيبري 🚻 تلود هأز رويجها أقمل بالسبخ الهاخش

نده دادست لا قبیه اطبایه وقد خماه ارامه اید ای بو او ۱ دافل فل اید بدره می جدیاب آو ده ه

سمد و الدر محدها منفد الدراء مراد طريقة فلط يمكن المكا فلدا النا مراد مسر مدم الدي كان فيه أجدادها مردو حد في مود أو عرض بالدان المدد كا هوال اس الكو مدون حدد فده من كا حد كا الدين المواد كا درايا

و أحج فد غيث الدي دال مرف ن ما مي البيدد الالت ما الل المادة عي وطئه التأثرا

> لماذا تكان سسد شراء العطور الفاخرة من الحارح سد عمر عبر عن من

عندد موریس بائع العطر

#### قرائك كأرا

#### امخر - اسی مول

کال هن هسن جنتي آي تيم ه . . . . . سرعدل می التجود دو تدیده با ادام داد. عواسر و مكشما و العوم و الد م قدم في فد ڪه تان ما د دان خا عن الصنعو تدریق ما کا مند ا

وفراق ب ھ 🔾 🚽 میں یا کا وہ د والمكبراتيان الملات

فاضبعوا خوبا بمدأن الاو سكر دوره در ٠٠٠ يکين ۾ سي

هدم بمدره الي مرم حملة الاشفت لكن هندي شعور ا قوى هريب أمتطيع عالي إخار البثاق أالأس للاءر والرواساسي يو هيم کا پ جا

اللا تُين ، والناو في داك إ طيعاهر التجر بدائي قصيتها إ من مدي طو ولة في ماء المدي عنائدمها آخر كت إ

أله مينصي بالرابه الاساس

اشتعلم شرك كولوميا وهده الشركة كثيراس ستعير عشسلين الشركات الأحرى ولمساكات

التركان لانبر عطيهاستي عاً كد من أن الروايات التيميظهرونامها تلاميم

كاأمم محاماون طينانداك كارمن الواجب على عنده

المنعير بمسرال الأكد أنأن الأدوار ستلائمهم

صحفتا كتيبة من قس ا عن کيون عدد واح a waren but on De ومعجاجي وكسا . حديد و ما يكل ما حال أؤكم م المكر المعاج مسي المد جعر وقد فيعت وأن

و مع الله الله الله الله الله الله ح مع على الدن و المعمومدي ومرروات موجعي طلا

و اليحد الحورلان مردت 4 فإك الطريق رلا أسكر أن كث بتديا جيدا فتتدو حترث كلوديث نحش عت اشراق جدد أن بنائدت أنا وهي هم - که خو پود واد کر عرفة سيري فقيس غدما مكن أحداه المرف أي مهام اردعي البعيا والخراطل عجبه عجمه

HALL RED كساق الدواب أواعباروانات كوهندته فليسوه أم الما فرقت فأصحت غرجا لنفض ومات هاري لأجدون المس للكومسدي وحد دلك دهب الي يوانو با وهائد قاهيه كلودات التي كاب سس على سرحى دلك وأب ومشباب عب شراق ق رواية و ق

حب مانك ع

مسيوطًا الحيث الموالية التوكنا المامة فعادت عن المي المسوح وأنا الما الجكوب السكومينع القدير.

كدلك استعرت صيرنائوي ووائر م إكستر لرواية و مريض به اد تلت عد أن كلت قد قرآت الروايةان اخرابها عناح الما محصيات دات وتطعره

وهذه كلمة يصعب تنسيرها واستعدام في الخليل وسألت تنسي أي سجمين يمكل أن يمثلا دلك فوطت الى ميرية و ١٠ ر

و كثيرا ما يكون المطوعة وهو السهد في مجاح بعض الروايات كالحدث في روايه و سيدة يوم واحد به عدد الروايات الدرات ما در عمل من ذا كرتي أبدأ واد رات ما ما الرواية الذي من المشلات الي أعلاد رجات الحد والشهرة وها على رواسول وحدي الروايات الركز ولم تنكل بعين الدشك الروايات الرائد كرتي معلى الروايات الحدالات كان معلى الروايات الحدالات كان معلى الروايات الحدالات كانت المشال مع مهى ووصول الاسؤالية المراد

وقد أنبعت لى الدرصة فكوت جب طارلو بعد أن كات قد اكتشات السيا فتلت في روايات عال روش ثم ظهرت في ( ملائكة الجحم ) وكان شعرها الجيال وملايسها الجرائه هي التي جعلت النام أجع بعدث عنها ، واخرجت الشفراء شالابده وطلت جين فيها فاطهرت مقدرتها على إنم فكل وأحسن جان

و كان أول ما المت الشهرة عند ما كات شركة كونوميا عرج رواية ( غواصة) د كان جاك هولت وشارلي جرهر هسا طلاها وقد عنم الاحراج مدير أخر بإسكل موطا في الاخواج عطلب الي أن أتم أنا أخواج الرواية عليت سائى أد كر الآن الحراج الرواية عليت سائى أد كر الآن الحراج م دان الحدج عدي دي م العراج عدي عدي عدي م

ان السر الوحد ابدي أو كد آنه هو السلس في خياج رواياتي هو حويق النامة في الاغراج



اصعوامطوع بكم في مطبعة دار الحامعة الطبع و لشر

# سيوونونالانكان

للمداور عادانوا والالماسة السلمس المعام سيرتو فادت فأنه الايام السراعوب إلىمانية الفادمة

Ilindenbuurg and The Saga

و من المراب المالة المساور المساورة المساو

وعل الرائم من دس مده مدورة في النها مسه المرب من النها مسه المرب من النواع المرب وقوع المرب النادية المدينة ما ما النواع من المرب النادية المدينة ما ما النواع المرب النادية المدينة المدينة من المرب المرب

عمد الدوج عن هشورج مد الأللا عند الى سعر يقولمة الله كان أحسى شعلصية و الوجاء ما والى سد ال المراب المعمر ومن هذا الحرب المعرد لكن مقارى وال حرف رأي لاحس أى المان الاعتداد أو القدار لالم علمان المداد عاد الله وطله هدليمه الروسة لحد الاراضاح والساح والساح

من و من معمال عدا الكتاب المهري بن حرد أور روجها ولي العدالي حد و مور و موسر مدري والدي عومان أودهوره و رولا الاراه ميخونك أيضا الهرو وصح بأونسالاني و حد عد عد مده و حد مده مده

> البتمار المندام stru etive - Elemeni

The Destro etive Element اللؤلف , ميس مبشر

من عدد الكتب المكثير ومن المكان علدية الني ظهرات في الملتوا أحيرا والي والمن مراب عدد عدد من كساب المتمر الهدام وهو عنوان اصارف أقاهة عند إلا يدل ولو قليلا طيموصوح الكتاب

عمدت الؤلف و كنام من همى جيس مدى جيس . ثم ينه بالانه آخرين ثم ينس والبوت والورائس . . ومؤلاه الدين دكرة المن ينصورن الآن من أير الشحمات في أرساط الانجليز الآدية

عسرح المؤلف عند خدد خولاه الارحة الرائدة على الكالب على الكالب على الكول على "حوالي طرد السياسية قبل الرايكر في جمع قبر من المعربين حواله والرائل للمري غربية الإلا الكتاب عندة لم إلى إلى الكتاب عندة لم إلى إلى الكتاب عندة لم إلى السياسة والكل من الراياسة والكل من السياسة عنده على المعربية عندة المنازة المنازة عندة المنازة المنازة عندة المنازة عندة المنازة عندة المنازة عندة المنازة الم

أم يعطرق المؤلف التعميل كل كاس على حددة فيصف جيمس بأنه يعيده الاستدراهمه عني الهوالوب الكراهبه هاء الدن التي بجش المهاجاول حلق الما حداماء بروق له و عس كهري جيمي هو الآخر مبدالار ستفرط و و د الكتاب حمي أند عل ، هل لوقاع و احد من كه نا دحس رملاته و عدام نامان بران

على يمسكن أن يصل الى أن كلا مجم له عد به حاص دره عن عبره من الكتاب

أو الأحرى و و مل أه رسالة حاصة و م متقد أبه من فأدينو ا 

> ---أو عادت هذه الأباء

. D I ve It Ass ID Rich Deem ......

بالدائر والمعطرة والماران حيد ناب البندقيق شوسا عرب المعس أبا التراه لثبان فان أست براث مراد the same of the same of the كاو قد فرو شد شهاد لا .

والكتاب ابدى المدث هند يدور كله حول عددار بره و واصحالكو او بل او مع أجد الإطباء المتدمن فيند في ملك الوقت

بدكر الواف كيم اليم استيقطوا في المناح الطبار أدم للطباء الأقراط المايي من سهم مراك فهم و مدأل لا مع فلا الله لما لا أحدى الأموات . . وقيم أن الأمر دهب ال ناظرة العطة عن من فيها الأميرة وطلب منه بلطف أن يسمح له بلطار غيسوس قبودة به الي و كانوي ، وكيد أن ناظر العداء يا ساكر من عنياه بمشيه لميا الطلب أراحق أبعد أي أصح له الامع عن شخصيته لأنه لم يكل ليصور أن الأمع دا المائية للكونة من ووهميان يسرحطون احدوس والأ وغد مدي بالد شعصبه لأماح ء كر في صرحه جريط أن ولي العهد كان

رو بعد سناد بي ولم يكن ولى العيد وحديثو الدي عامه م العصر والعصرة الن التي خم أفراد الماشية أيصا بحامون منها

حي السبه والبدم بي شي عمو يكشي والده

ورمه و کال کا سکه خان آی سوم

ويحرج للؤلف في كنابه سعى الشيء عن المديث من ولي الهد الي المديث عي اشعاص آخرين

ومن أغرب لمارقات الدكر طاللؤلف

تي گه مده ادي و اطراس

1 1 1 74 1 0 1 1 به باید می از این اما این اما

111.1 % × J 40 

44 10 1 4 1 1 1 1

and the same of the same رد ( الد موجد عدد السم and a new and a ser, م همال حدد معدل او عرجو ر م جوزہ می وجر عب و ی سرور برق مله الا الوالي في ar and a second ye a great way , and were Jo - - - 1 - - 5 عروبر هنه سره الله والله

and the same of the same making and start from السم و و ما م عد الك مس لام ي، سد خه سي ه ټو بالمار أحس أادحاله مي بالله بي

ونته أول عراب يصوح بلاه التليفه ا الغرب العيم الدديه

The Committee West عويف ساہ و براہ

وكا أن سبى البكتاب قد يوجه كل جهدمو بكامير عربات مهام ما الران بكان ما وجير حير الملكاه عي عرب علمه القارمة أأناص فأولأه نسبه والدنيام وهو رة لف السكتاب الذي محاول اعطاطاناري، فكرة سيلة عه الأرب

. ... . . . 30 wa , . . . . . . . . . . .

42 2 3 40

ا حدد دی ممام y point from in 1 5 frame to a way to an 0 5 8 to 12 14 5 to ہر حم می آدو مصا , , ,,,,,

-- - ---you a mount on a pla - a y a a graphic [ Capitalism | - ... V 200 4 4 7 خرب ۱ به ده دو د د ل

اری لانصر ی ن و و خار و ام ساماد عليمه الحال على على 4 4 4 4 4 4 B -----

مغور ما کيسي و <sub>خي</sub> پيمه اي 7 100 وأأعدال كردية لارعاط ر علاله أن من جو العلق عل هم

الوال و ما من و با الراق من

1 my you so or 1

كف تعرف مرصك

ادا أردت إن عرف مرضك أبياما صن ہے ممیا یا عب الحاظم و و لاجرة قبلة ، الول او الماق الح ي معل عليل وديع عواوين المكاوي شارح جلال الثا رقم به تجاء والكباري

خالد الدار المعول عود ۱۳۳۰



#### الرقابة السينمير في مصر

#### الرخمقس الرقيب اسبالمددرة المتدفرية

و كان من حد وأسن كا هو الوه يختم السنع الاحر عند وصوبه اي اخر وارس بوه اي ام اثر فنه في الماهراء والا يمكن المدرس الله أن السالو الذال أن هوم اسداد العمر به الجراكة ورسوم الراهام

و سرص الدم في حدي مدلات الساء المدوعة في المساخ داك لأن و ارم ال مع ها فق برافة و حير عدا صاكب ، به مع من وافلام الديدة

بدا عد واب عددا عبده علية اغدوسة بيلا عدم عد عدب لامده ب الورارة وهو في أعلى الاحان آسة أو ميدة وستورد البيل وحص الاشعاص الدي يهديم بواح اله م

و بالعص عن مدوده او الوي أي -ارلا معراه عام مستعديد في نساع ما عدم عراض كل سكل سخص -الرواية مشعوط علاحظ يا القاعية،

الاد كاب هذا بالأحداث في أما ح القيام منام للمنتورة الأستيّارة

أما اذا خوشما يوجب مقبادرته عد عرصه على هم مكونه من نعس امثر ب لادنه والديمة والمنجم

و مند أن يعرض النبلم على عدد عدر المستعمل الحتما في مرهم الرات المست الوسيم إما أما و الروس من من المنظمة المت تقسدم القريرها قادا المتاج الإعرافي مو ياداعراها ما معرساد ما لعبد المصر المعالم ومن من الدروية والمراص الما ما

العمل بوالمب أحمد النبوال المناحي الداء في الحراب تحديث المعلم أبا الا رفض فلت عراض المند

و افر ساماً مادکو اعدم عارضها عرض مارا فی هذا المام اماد عرضاه علی هذا الحاق والو ایچ فی آشاه الاحال لا خارض را این استا های و داما الاعکی عرض المام الا اللوجة العاد م

مصدر داخل فی آن هما عرض الدو أدمه به أخرى و الكل دول بي أمل في حوظ ها دعل فر الدا لاول كا يك آن العا أي المدوسية آد

الفضلية التي تيمها التنوسطية في الامر رود كان هذا الدخل أثرة كيرا في عرض فلمون إلى عليه الإخراء من رواحة والتوسادي

در مساعم

و مدار مدام المده أساس أوها أن لكون به أنه فكره عدالله صد المدم بدائر أو المحكون مشجم على الله أو دالله على

التهارة والدهبان و الدراء أو محفر اله عاداء أو المعني التي علته الله كه او الرواس شوحه او الماجر كان عداله أو بعد فيمد المبكرمة

أو كيان الديد فاطرام فيه بلا مان أ الديمة فل تدريب سيوه بديثة في عوامي للمراجن

أو كول دستم منظر مدر در و م السفرجين كاسفال شده در ال و م فادو رخ موال برهامه منظر الدخلي كا برث بعض منظر دوالة في الدام واله وكدفك الروايات الى السفاء على براطاله اخرام في لأوساعا مدانل كاسف الأن غرامه في كسن والبرقة

او مكون ديدم مداد رايد او الدن أو الاخلاق كالأعلام التي تجنوى الدن أو الاخلاق كالأعلام التي تجنوى الآتم و ومناظر الحد المطرة هيك داره وسيمون كود و هند قطع ميها كثير عن مناظر حجرة النوم كا حدداد كثير عن مناظر حجرة النوم كا حدداد كثير عن مناظر حجرة النوم كا حدداد كثير عن مناظر حلم و تحت أمان بارس و بسبب

× , . . . . . . esk o

الطباء في مصل المال الحالك القليم خالد من خي الأم الي الله الأرم المراضة

- 4 - - 44 - 64 - 64 السام بالرواب فالكرام والمارام and have property عل معني دو کا پایا اور سادا من بوسی بدیان بر ماها ایم م فيقم اللغل الحالة

والمناف والمناف والمناف مام بودر باحوا فالما احالا the second of the second لا وهال څيه د يا معا er me i e grou e) ي ميں ہے محود میں ایم 4 44 24 44 18 اس کا داران امادد فعد عدم داران امریکا داران د

والمصالات عصما الأولى المسهورة فالواجومة

وه أما واللاور و ماي ل يديانه عراناه الأحاساك وعادرة

فرماه عام المراضم المام المنطاسان في أن المامي الأسأل الماما and when a series of حدظ علي ١٩٠١ ق ۾ ٥ س بد ل

وفليح بالملا يصيدها لأهيي مع عرض مع و مرجد المجاورة مله بیاری کو تر وهیاین عایر اوقد صوفو

كا سيق ال منع عوص عيلم والتعاول) بالاجرا شار الصريب

----..... . E . . . 000 1000

ta pr a t c t - 1 5 mg

12 12 مامير نيه د الم الأراطات السحب و جمعر عالم د \* 1 8 2 5 m production to a م به نجمره 2 44 th

شركه مصر للطبيران d , --and part and a second 

يَّ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلِينِ الْمُعْمِلِينِي الْمِيْمِينِ الْمُعْمِلِينِي الْمِيْمِينِ الْمُعْمِلِينِي الْمُعْمِلِي الْمُعِلِي الْمُعْمِلِينِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي

see a see all a many beautiful

أحسب وافتيده وادلام تنبأ العين ويوارطا والمزمنية مصروبة أوار مدير وجبانية الصحة العمرمية بمسحل بالمقت رقي ٢٧٧

#### دراسات أديبة سديد

### الدوس هكسلي

سو در پای دا at a sea to the sea of the and a superior and a superior 2 x x x x x 14 4 4 4 4 4 4 عوالدية توط مداجد - • • • • عن ابناه النجيز المامير م

the same of the same of the second

. . . . . . . . . . . . . + + -- w , as - 6-A 6 16 17 1 لاءر مريد و د و و د a a a casa 2º a and place ۱۰ به شم دهو د فک ه

> وقد عمان رها معتبي الموا ere as emplies be مول أحد كنه الما عون بالمعاهم ويمكل القول از القديم في ظر عكس

, 44 - 4 2- 20)

فيست إلا وسيلة للشر أعكاره و - . ويمكل اعتبار بددا نقطه صعب في حكسل

والديالي - مه م

ه خد جال کا م وليو المتعلقان عاور anders the major 3 - - - -

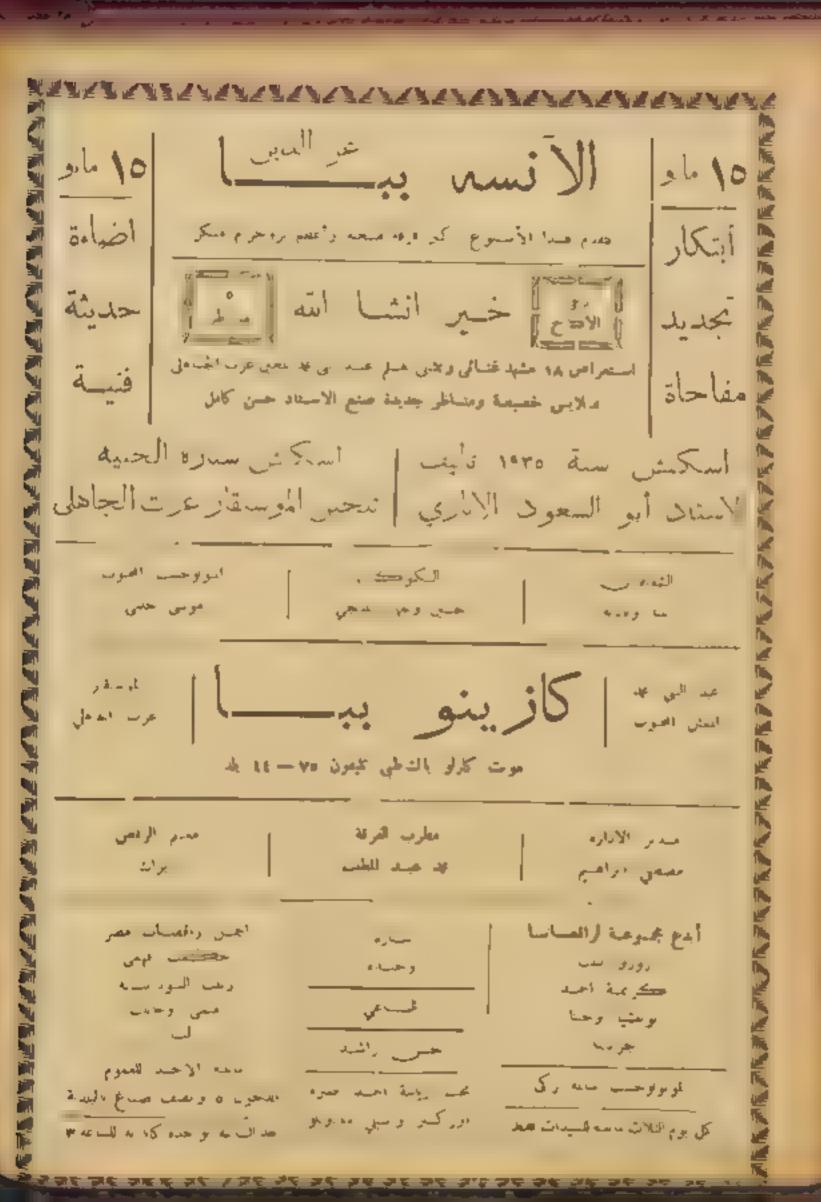
الرفاد عماد عارا إلى فقدة أن فوالم Tree pe de me de ces la merces per election 

٠٠ من على الرغم مرداك بكره ه ۱ د ه سه کولسسه م مرمو محرالي الشاريء J. J. . .

A L HART MA 2 4 100 ( 7 1 -\_ ------والشي والفافرة عامو . . . . . . 

and a comment of

النساب يعمال عدم ونشاط a waste a pa a sa a الم و ي المرابي والأحراب الرجالي ر ب ب اود معرض اطبية 13666363636363636333636



#### موزبك هول

#### أمين صدق الدي كتب ٢٠٠٠ مسرحية!

عمدت في في العبالات

كان الكاب السرحي مدود أمن معنى مدين أمن معنى مدين المائد مدم و في مدين وركس وركس و أمن المائد مدم و في مدين وركس و أمن أحدث أحدث من و أحدث من جي ورك مندم أفلت عليه وأخرجت من جي ورك أصليا الى الا كداس الى أمامه و وأطلب الاجابة على مائيها ... وكان أول ماخات عدد الورقة من الاجابة على مائيها ... وكان أول ماخات عدد الورقة من الاجرب وكان أول ماخات عدد الورقة من الاجرب من المائية على مائيها ... وكان أول ماخات

ا حمل الاحكاث والروايات في أخرى السكائث والروايات في أخرى السمال المحيدة على أخرى المراسل اليه على التأثيث في هذا النوع المحدد في عبد تردد

- لا أش دلك ، لأن هذا السوع حديث عبد الطهور ولكته دون شدك ميلوي وينظور مع الزمرات الاادا عال أصحاب المالات حرك التطور وتهاهوا الى أخد كل بالمدعة لهم للتطمؤات على التأليف على

المعواليوع مدي هل خيو على الله أكثر من غير على الله أكثر من غيرة المطدان الجهور عيل الله توهي الربق والابريث، وحسكن ماكان عماده اظهار المرأة في صورة جبلة حلالة يساعد على داك اللاسي والحاظر ووقة الاحراج أو النمن فيه

جسمتي بدأت لفأليف الأول مرة ، وللودة

ساكنت مترجا بوراره الداخلية عن
 أن أترجم شبط اللسرح صرات رواية
 خل باك من أميل » وكان دلك أول
 عهدى بالكتابة . . ثم تدريجت من الترجة

الى الإفغاس، ثم الى التأليف، فأما أول رواية الفيو فين رواية ﴿ مَا اللَّهُ وَاللَّهِ \* وَمَا اللَّهُ وَاللَّهِ \* وهي دات فقس و عد

و الله بي د وجت روايه وسمواريل مورس من ماقصت مورس من أب و ومي بي ماقصت و لد م مر مو و وقسة في الطلام و وليكني اطانت بعد داك في الميدان الي أن ح عدد ما كنيت مي الروايات التي قدمت سبب سب ح مي أليف أو الميامي أو مرس مو بي ح و م وهنو رام مدمن كا ري

وأما سبدائعتالي بهذه البنانيو للعثل اغرج عوير الذي سبب المستوك الوطيعة والانتهامل سكيتي في عددالمساء

و مد ماهي الطريقة العملية في حطرك
 الجاح صالة أو كاريتو ؟

موقف عام قصالا أو الكارينوعلى حس نقط أولها وأحميا رأس المال..ودلك ما أقرره عد العجارب والاختبار

تم حسن الخياد الحل ساليضاعا كنوه أى قبر ويعرام القوى سالاعارة الحاومة ... الحسوعة القوية .

هده من القطائل بجب أن موافر في ساء أو كاربو الصمن الموافر بي والنجاح مد على سجيك المواوجات التي سممها الآن عن المواوجيت

- لا يحجى من هذه للتولوجات الا التادر القليل .. وداك راجع الل عدم تقدير المؤلفين والمنحنين وأت تنظ أن جماعة المولوجست ليس أديم المال الذي يسمح المنجة .

#### ۹ سامت تراه آو تراها آلوی متوتوجیت و دادا ۲

— ایس بینهم من تستعلیم آن تعلق طیه عدا القب فلکل منهم ادرای المفاصة بدیا بحد و اعدا و واحدة نبید الالفاء ، ادا بالأحرى بشعع لحا جاآن صوفها ، واما داد منة رشعه بعدت الساس در سامواب ولا تغیب حد دلك خطة الطن

وقد مرضت عليه أسماه كل من جديمة صعيد شريف — بنا وطرى — كرى — صعيد تحود — مبات المديمى — حسن مباخ — ميد سايان — حسين المديمي-حدي رو هم صدومي حلمي — فريمو عراب دود مدر حدي اروم كراب دكال

# القشقال

Deposite the property of the first and the party of the party of

### في تسجيل الاصوات

## دو حلاس شيرو ... معجرة المبكروفود!

remark you go become The second of the second ما المعالى لأن من طول بها بسامه او الکی جائے اور عاصام الرهو (١٠٠٠ س الله ما ١٠ مام في و 16 م مع على عالى مها، على الماور 1 4 4 4 2 2 3 3 4 4 1 متم فليطي والكي عراأ مالت با ومن جيد الي عنجي د ج and the state of the state of as asserted the same ل فيه الرازي ودين عدم لام ولای در دوخه س بر اسیمومی المهابياق ساد وهابياء وجويدو إيادار عد رحل وهو لاح لاصمر به دنج الربيءُ باع محمومه مسجيد من الأصوات في النالم. وقديداً دوجلاس في حم مدد التبعية اللبية . براء و حوادم بن ميدوعتها م ومهديني المدوب في هو دو ه أفي مكاهد شعام والدا أي فيدا عداء السياسعه جي لأن

وال مدد محموعه بكي لدو خلاص شي بي سنجرج أي و عال الإصواب الممكن وفرشها علم المممن به عموب دو خلاص في هذا الممدد

ووهدد لاعبوات المعددة في معلم كام الدان المعدد منها في مواقعا حرجه فدار الأمدان الدان وحراس وامواو عكامة أن الاحطاحاد أن عموعه عبوات حركة الرور في موارع في منها يا محيف

و وي سعن الإحوال بيل ووايات الراس لا لك بهدي عادت أن المحل لا يم بهدي عادي لا يا يعير المحل با يا يعير عدد لا يا يعير عدد الله عاده عدد الله عدد ا

أر مرطبقات متنالة ماخل الاستدور كافيه بال ممن الله حمد المحال الدوات الرائد بأل المصاورات عن دووت الطال بحراج بالمصاحوب يدخان خفيف دائم بأآلي دود دو حداس الرائ عند الرائد الطاق المقيق عن محموطة المجولية

كيف تعرف مرضك

ادا آردت ان تمرق مرصك بماما . عقبل الت تدهب الي الطبيب الحسمين و والاجرة تعلية بم البول او البصاق الح في ممس حسن ودم هو اوس الكيادي شرع حال الدرم به عاد وال كدر؟ مهاد قدين حصول عرد عاد وا

#### العراق الانجسرية مسردي تتسا

#### المرس وف و مرسد وج

#### وهار سيوب منه شاده!

وفسن برأد في سرحه ده د السدد مراده أو مدر مستد الآداء و السدد مراده أو مدر مستد الآداء و الاحتداء عدد من وهر الحد السطاه على العراقين كابه فراده الحر كل الرابع من الدول من شكر أمراد الطبقات السعيلي الذي يلجأون في حل مشاكله و الدول بالدول الحراقين ده والدول المراقين المراقين

والسيدة التي تعمد ما التي الفراه اليوم تعمي و بيرفرن لين ۽ وقا أن الا مراب قا أذاء الأنه كان تدامات هي صمره فردتها أمها المنعات هاسان هذه دارا

بدأ مبر لِل قصر ما بالماري مدان و الماري الماري و الماري

والآن الى حدرت السيدة شها. تقول فالحن الرحوم وعون بوا كاريه فيها و حام 1978 وجداته عن الكتبر الما ينتظر الإيمادته في مستقبلا .. كما عشق الكتبر الكان داك الذي أخبرته به وعند ريارى به كان جالسا عمجية الرحوم ارستيد ويان وأرضا عميمية الرحوم ارستيد ويان وأرضا عميمية الرحوم ارستيد ويان

وفي جراير من تنس السنام سرب بي خمية (بالجرائيك) الإنجابرة صورة مع حبائي عن البرس كارول ـ عك روستها الآن ـ بترب ارتفاعه البرش..ومن النبوط في تعقفت ديا بد

وقد تنبأت غفر عن رمامه لأقاميا كا مبأت له عن تركي لحدمالزمامة متعدرا وقد عملق الشطر الاول من سومك عمد

العمار في عد الدين المراج ... علي ... الياملات الميلا

و کا و مدیدی موجولی موجولی کا د ۱ مصل کیلم میشر و مداد کا میش کیلم میشر و مداد کا میش در در مداد کا میش در کا میش د

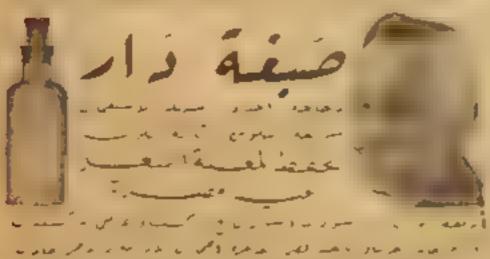
رفد این آمی این معرف و دو استوال اسکون این اما معداد افته مستول الطالب الحداد این این الطالب الحداد این این الطالب الحداد این این الطالب الحداد این الوال الفتام فداد این الوال الفتام فداد این الوال الکتام این الوال الفتام المیداد این الوالی الفتام المیداد الوالی الو

وهد در بدأت متهدا جداً و غو عرب سبلاه الى عرش الرجو دينجان ساخرو خواده الرجو الدينات

و سموح او اس افت و د او اسه اد این آد این است او این اد این است اشد ایم ایم امو اد این است اشد ایم ایم امو اد این از این است ایم ایم اد اصد دهم د آو او به

و منظل با الدالد الدالد الواجعة الأ الإنتام وأنها في عدد المدواد إلا الأ الدالد المال الموداد المال الأراضات الدالد المال ال

اوه الاسمي بوان ان آمني هي هم المه در الما المان هذا فين ان كراح اي الها الأناساسي المياراً ما كي فيمناه هيد المعمد الميما فاري للمراها



افرأوا الجامعة يوم الثلاثا. من كل أسوع

### .ىت طريف فى نناسخ الارواع

### شاب الجليري يشعر باله كان كاها مصريا!

عرصت إحدى الجرائد الانجاب المعرودة أحير ألبعث في حدًا الموجوع الطريف وكاد كل عنها دائر أحول سؤالين طريعين وها سـ حل حليفة ما يقال من أن الروح مود عقب معارفتها الجسد فيكي تحل في حدد آحر ا

من يكى الأى رجل أو امرأة أن مذكر أن عاش قبل الا آن على عدد الارش وقد عرضت عدما غريدة عدى السؤالين على الفراد في شبه استفتاه ... وتورات الردود التي تحمل أجرية طريعة ... وخرية مه وكلها كل كد صحة أحد السؤالين . . أو ما دد ا

رالاً زماً عارل عقاه بعض هذه الأجورة الساري» ،

وأولى هذه الرسائل ... وسالة تحمل قصة طريعة من إحدسباط و فقلت من ونيها يقص على الفراه أنه دهب في سنة من السين في ويارة الى سيلان ... وهناك قاده أحد أصدقاك الى أحد مصايد الآل بودا المتهددة ... ويذكر الفسايط أنه لم يكد المتعلى باب الهيكل حتى وجد كاهنا بشع المنظر جالسا على قطمة مستطيقة من المنظر ولم يكد الراهب يرى الصابط صساحت المراة حتى فاجآه بسؤاله ،

ــ نكل سرور طبعا ا

ويذكر السائط بعد دلك أن السكاهن طلب منه أن علس أمامه وعدق في هيبه وهنا تبدى القصة تعطوراذ يذكر الصابط ابه رأى تسه وحوله بعش جنودالرومان القدماه ... كما رآم يرصونهمي الي الارش والدماه تسيل من جراحه ا

ويدُكر الصابط أنه حد أن أغلق سم السكامي يقول في .

- الدكت في حيات الماصية جنديا رومانيا من جنود الفائد فاروس بدى هزمه الإمبراطور أوجستوس ، وكنت إت مبس الجرحى في هدد للعركة ، . . وأو أ بقدم جمس زملائك لتجدئك فيكنت قد وقست في قيميه قبائل البرير، وقدمت قربانا

ورسالة أخري من وقد صحير آخرب من سابقتها عراسل ... اد يذ كر صاحبنا عدا أنه بيًا كان ف زيارة الأثانيا . . الدرة الأثانيا . . الدرة الأثانيا . . الدرة الأثانيا و كان قدر أي الاشياء علم الرسالة عو د كرصاحبنا مستدخوله أحد الرسالة عو د كرصاحبنا مستدخوله أحد الدالة عن د كرصاحبنا مستدخوله أو دهشة من أحد أدراج مكتبه صورة لم في دهشة من أحد أدراج مكتبه صورة ومكاد ملامح الصورة أن تكون صورة طبل منه هو الأ

والأغرب من كل هذا هي الدائراة المن أرسلها أحد الأوراد بذكر فيها أبه بنا كان يسكن مع أحد أحدقاته في احدى من أمر بكا المتوية الديدالعدي عوث عاد في واشد في احدى البال تم ادا به هو سد صاحب الرسالا . يكتشف أن مديقه قد ترك بجواره قبل أن موت ورقة مغيرة وقفا ... وقد كتب على الورقة وبذكر صاحب الرسالة أنه دعى حد دك وبذكر صاحب الرسالة أنه دعى حد دك وبذكر صاحب الرسالة أنه دعى حد دك بصحة أشهر لويارة فرين يحتصر . • و كان غربيا أن يسم صاحبنا الرجي المتصر . • و كان غربيا أن يسم صاحبنا الرجي المتصر . • و كان غربيا أن يسم صاحبنا الرجي المتصر . • و كان غربيا أن يسم صاحبنا الرجي المتصر . • و كان غربيا أن يسم صاحبنا الرجي المتصر المنصر

د حدد أن سع والمدية ودكر أمحيهما هذا به سمس العبديقالمتوى دون أديام رسالته وسلمت الرسالة الزاد كيليمها من العبديق المتوفى على لسان الزعبى المعتصر

والتربب هنا أن صحب الرسالة وكه أن الزنبي على الرعم من أنه لم يكن يعرف حرفا واحداً من الإنجليزية فاحالفي رسالته كاي في المعليزية سليمه ا

ورسالة أخرى من شاب من أحسل المدير بن يؤكد ميها أب يشعر من وقت لآخر أبه يشعر من وقت لآخر أبه يسبق نحت سياه . . مصر الكرعوبية القدية . عا بجملة بعقد بأبه لابد وأبه كان في المامني أحد كهمه المصريين القدماء أبا أغرب عدم الرسائل عمى ظك التي لد كر بيها كانتها أبها بيها كانت في ذيارة أسبو سرا . . اد بها عد كروهي والفنة بجواد أسبو سرا . . اد بها عد كروهي والفنة بجواد أميا غد غرقت في هدا المتالات مرة . . ومانت فريقة فيه ...ولا كانت حية الررق بجواد الشلال .. فالها عرفت أجها لابد وأن يحتكون قد ماشت قبل الآن الإبد وأن يحتكون قد ماشت قبل الآن المناه والآن وقد النبيت من سرد بعض هاه والآن وقد النبيت من سرد بعض هاه

رالان وقد التيب السرد بعلى مدا الرحائل فإن اعتقد إلى الفاري، أن يعدد أ أو على الأقل لي يعدد في معظمها ... ولكن أنا شعصها لا أدري الله ي دفي السعاق كل عاجاء جدّه الرحائل عن قرائب .. وقه تزول دهشة الفارئ ه عند ما أد كر أد أنه أنا شعصها قد وقع لى على حارثع ليحس أميعاب عدد الرحائل

مثأت مند مبنری بی شیرا و کنت فی مثرا و کنت فی مثرا و کنت فی مثالی شمریمنی عرب از پرته (مصر الفدیمه) و لیکن تم یحی الفرصة تزیارتها الا فی آرای عدا السم .. و کم کانت دهشتی عشما شیل لی آئی قد سرت ق شوار حمدًا الحق قبل الآن . . علی الرغم من آن قدمی آ

### فصله مصرية يستناها عنوال

#### ئى رسان

100 y 10

من و سمل بي مدن من ما ما ما المرافق المن و المرافق المراف

کب مدعود مداد اساسه در الاسواع دامل و مداد اساسه الارول او کی الدر با در الدارات الارول او کی الدر با در الدارات الایال الدارات الدارات الایال الدارات الایال الدارات الایال الدارات الدارات الایال الدارات ا

ملي أن أحد ل مكر وعد، وله المعرف المدي والمده ولها المعلك أن أكون بعيدة عن الل المعرفين عظلت حالسة في احدى زواء النزوة الواسع ، ولا تلحم عنامات دك الا العدد عدة كيرة الأجها كات مشعولة مع الأخراق وما أن رأتي حق قالت لي

Service of the servic

ام استاق احتمه الأستان المراسبة الأستان المراسبة المراسب

و الدام و المحمول م الارواء المحمول م الارواء المحمول الدام الدام

and the first of t

ال الرائع المدادة المادة الما

و سان در است. در است. در در استان در است.

صحدی مان لا اس کان بیان خوا ما راممانهای حدمی

ے جائے ہے۔ ان میں اور ان میں ان م کیا ہے جائے میں ان م

ع ممتن ي حمل عدا اي ال محيران وماسي أأأفيه لداله وعليه والبراسة في عراب الحينات والدالاة Liliania Lista المنبي هو كديم المسيم الما عدامه مواصه من هامانتهان وقد والد فلليو " كه مي پري ۾ ان افسه مدي اگل ڪياب عي لقدمات عراق الله ألم ألم ألم ألم المرة أوت حيد والمائل ميل حي و کان عفر ی حمل الا حملی آ عملی ا أكريون بالحييء وأشعرا ويكي أميرس بالعيدال

معنى ولان خالها ده الله ١٠٠٨ م أتتعطيما سنقتص مروأطع الاهمارات ہ کیں وہمیں عوالے ماک Pa & 1 in would be a para de la compansión de الومع دون مصيس حفاث في

عرق من حي ا

Times and

, F ---

المصي وسله

ب ميار علي والاور علين ا سی سی کی ماہ عمی

سايدي له محي الن فقي أسجه The by some greater

اللمني التمار و ما أن عن صحبي بره با ــ ياوخلنۍ فوی عدي اص

ودر شوفت ا

للمعرفان أعطاه ويركب يني اليو فين دون أنو مشعوب بنوية المشعرة في له بني السعي

أنالكم محكه ولأج موان مداوره یکی اشت استواع و عاور اثنوات

ساتمل كل هيدي و يكي الدهي و کی حد بدیجے

ــ نجعن شبن ، فدي هو أننو ع شويه اللازم ب مشريان مشوفين -لارغال کرد ادر کا على كل حال ما حكمات ولأرم

وي سوم اي م أنه الن حاسا عبون بمانية كبة حي دلك وكان باأبات صله وللكي كوائر التطريجانية المأقهم دركانا بإصلعي ممي المرا والمدارية التوال دام جي عد عو لگولنج

و چو اهدی ۱۳۰ سف ی العاريكي والمدي الموال سا

وعقد مثل مانهم ا این آر آند آنه می هم مدان کانو عدد كسد دد أن حرى عي الدن سدود عي و الي وم جو خو . به مستقم

وكهاعطة صيرة ليكلس ولكي أكتعيت

الأراء متأخرتش أبدأ والوكل حال لو كنت اتكانت قبل كدوما كنش لقان سدتالكتبحق لاحقد الوكت والكهامة والمشعرات سنرور حياراء الل ــ آو .. آنا متأسف باهدي .. كب ة كر اي اتأخرت ولسكن يظهر . . جا عه هيه حشوفات الساعة كام ؟ يعن ات مصمم ياسمير ڪوائي

اللام يامدي أ أنت فارقه ألى مسافر ويمكل اتأخر كام بوم

هدية مسلبة ومفيدة

لاراء مؤد و المناسة و ملتمة من ساس

عتمان بك نورى

ر كرار المراد من كلوبياته اللهورة في النظر المصرى واسعبول مكر . - هذه الأنواع من علم الكالي بلوسكي بأرخص الأمان

ہ میں جو ہے۔ طوا ہروی

و رخوت و

+ Y-Y +

والقرية التامران

و النابت ڪرمکريٽ

لدات هنده الواد في مقندار ١٠٠٠ جرام كحول عي هذه النكور من وع ومن مشالكلوب، وتمكن وضع عدد ٩ حرام مقوناء ياشره وحه

وحث راهده الوال والم صوورية لنجاع هبيدا التركيب فاجامعه للصح تقرأه بت ي هذه الأما سات من مجرعها عيَّان على يوري

وليه الا يزيد من ١٦ فرشا صاعًا ويهدد الطريقة تحوروا على اللم كلوبها في المالم ◆**@**◆**@@**◆**@**◆**@**◆**@**◆**@**◆**@**◆**@** 

وا من سي لا جا ... جا ... راه و حسب ممر لا جاي المعدد و عدد عدلا مرض

ق تو را دعر نلات سایات حلی تعین موحدیا قد نفو این علی تصوبة ای قلتاك ای نظرت فی ساهتی آكتر می ماند هره را د سكل هدا ساهدات

كان موهدنا بجاب جديقة الأمهاك و كان الشار حمادة وقت أن وصلت لهنات لم يكن الشار حمادة وقت أن وصلت لهنات لم يكن الله وصل بعد حمير، و كم أست الان جرحت الان وصلت قبلا من رأيت سيارته علية صحى الله وهو ينسم

- أنَّا اللَّهُونَ والا الله الشوق على الله على مثل الله على مثل الله على ماعق مثل المعبوطة 1.

عَ آرد علِه .. كنت قد سبت حتى انه النَّحُور .. أمّ مِعْدِر لا انه عبدين وكن ا ع يسأ أن الى آن أربد الفعات ولم

ا کا دو ایا ہا ہے اور اسا ا ددم افراک کیا ہے اس ا اکار این و صحفتی اس ایا الحم المار این کار المار المار المار المار المارات

I you so y

ا السعم و اسا استانها والله الاي منوه الدار الله الاي العبد ما و الاي استانيات النمال المعدد عد الحدو المعدد عد الحدو

سده دین فی ه حقوی ب ه س سنج 1 هد ه هد عدود نسختند و آن آهایه ۱۱ ی حدیث نی آخید 1 آخد این حدیث نی آخیا 1 آخد این استوسمی سا وقان سازشین هدی افضار حرار م

الماء المصرف بالأثا ال و د ر د و ادر المم مدر تمالات الديافي الله دد د سه د په سعمه دو و حتم من علاد تقير سه في ما عد هنه لاري ي . عدان ساري التحييرو منطب م ده ده چې چې چې مي اما يامان " با ان فان فانه أو مراجعا فياؤا المراي الأن عوجم معام بيو مدين د عاسا فی کا جاہ جات سال سال أخيره الأسوية والرازالي 40 - 1- 19-16 Sade of second com مد مود جي ان ف هه أعده به الاستعام ه د فصرته با بده سوا څو د ه کړي

فرقت بل يعت مصابى
اكبر فرقة اسمع اضية مصرية
عدم الرسم المبي - كربو بده بالكورى الاسر
الراج الاول ابداء من المبيد على المبلامة
الراج الاول ابداء من المبلامة
المكتش هعراء البر والبحر الكبي حل وعد بني المسكتش هعراء البر والبحر الحال الحرب المبلل المبللة بديع ونعنك المبلل المبللة بديع مناه المبللة المبللة المبلل المبللة ا

and the same of th

A Auto ja na w j . معمص س کی the square of the Fright to Att Att , 9 9 1 1 1 P . و حام الماني كارغار and a part of Y is اليافي سي ما على الأما ها هو راء عوق عدمات بيا تدريعا عد غراني أأحاسيه إنجد أم عبطية أرواته عطمي المعار الماعدان

ويه د خوال پدين ميزه هاي هو ي هو لادور ، عدد ي ود و درد أن د ان سيرو د کر او د د حراصت اعتاليه (البيلة مشيرة pale) the National Park and National راعلواز في المراجدة في بين في , in the second عامي مراجات والمستجوراتها

Werewolf : (Transient Laus as a second London

امن اواس as an army of the same ها دو دی هاری هوای ا<sup>(۱)</sup> دی ها ساخ . د خود می واد april men Lacen da Section .

- بعد الإحدد الذي الد

ه خو سا کای جستر 1 2 1 2

. . . . . . . . المراج والمعطور حساب جيديال س مي م جينه وه يورده في شد ي جد جي من 7 may 2 may 1

Lare.

الأعلامة الحوال فللل علموالم وو سم رسولات ما وو a secret of appearance of the same place of \_ ہ حسہ مولی فسعد الني والجابي طبواله الدواولون mange in all ه مو ی مرعبات المقالين محرامين

Ph. 1 ha take . المعداد أنبعج وتصادلا مه . باور ي عديمه عاو ع اغوا**ده** 

الله المالية ا محارات حواسل لأعدامه يوجعها الربيل الدي أعوي روبيته وانتزعها مته وسد مدة يدخل بيب المشير أن خدمة مني هاجشام اوهي سيدة عجسور الحرية لأطوار خانه الطباع لمبكى يقوم يتمليسة

وبدور الزمل دورته فيكير بيب ويتعق عوده حتى بنلم السادسة عشرة وادا يؤوه ه برد مند الماء من أرث لايدري هرف مصادا فالمترف عليه فيريها للم من السنة شابا دا آمال و اسعة و معادمج and the ear

بيمانه فصيريون محويش فال عد خام أعد دفعه عدمو بعيماح ه ۱۰ م بدالم م تحيلا الي بينيها مين مد م یا ک توسط فی حون

12%31

کر ہو منر زوب الى و فسط ساعد معموم

du 10

الماع المحل افراسيسي بالرباب يدن الله المصراة عمر

و مشاهی و ما ما ما می اما افاعاده اینما ایران اینا داما آفای خوار امراحات او با دا امران ایا

را به را به ها حال الرا المساعة و الما يه الما الرا المساعة و الما يه الرا الما يه الما ي

اه پد ادامه ادامه

مدي احملت پ اراي مع محمد اه ه ه

خی شادر فنی پافست با ب رمند ری خدند خی

بلا بد ان بحادث موان رات مواقت وراني ممع عده • • •

مولد موہ راح فی وقیق بیان ٹیٹ رانے کی مواج جی

میریا می مران اها بوانه امیت اواری دی می می

ه ه ه با این برای د سدن ویشنانو دی اداهران

ها يه علا رغب الدرمي

و هار عدت طبي دخيران والراكاني الدامع العنه

أما ولمب هولل في عود چب وحيد وات في دور اسبلا وطور مي ريد في دور اسبلا وطور مي ريد في دور مي ماديثام كبيرة القنب هد يدوا كل مافي وسعيم للارتفاع بادوارام الل الدوة ميلة ديكتر وي عدا عؤلاه الل حظهم مي الجاده كال قللا الهم ادا استدينا الدس جورج بريكسون الذي أصاف بمشهدرو ريب الصدر ) بوفاعل بوعمل (بدعطم) مرى في عروقه بجري الداء و أله عد مد الطل الديم و أله عد مد الم رجه و ألك كل

وأخيرا لا يسعنا الا مون أسسالات الواسعة ) عمة هية رائمة تميناً من كل حد وكل تنام ي

وت البيد اوامر

اعسو على بصائعكم في محله الحامعة تلمعون

24.43

الن فع النافع المراديم مرسلا المراديم المرسلا المراديم مرسلا المراديم المرسلا المراديم المرسلا المراديم المرسلا المراديم والمرديم والمرديم والموسر مالا مراديم والموسر مالا

# الالفان الزامة

mineral .

ما جو ہا ۔ او ح مدهده کی او معدود کی او معدود کی او مدهده کی او مداخت کا مراد مدهده کی استخداد کی او مداخت کی مداخت

ه بدو جو المنان ال سكة ما ما بالماه ديد في السال الصادي موضو

الک عدم حدد کی الد - حی آوه اداری داری داری داری اسکه عداد داند و حد اهمیاه نسه اش داش یا اعدیه

و و چا د میاه داد می ا د در در این کا ده مدد داف و عد مد عد می به این کا ده مدد داف و عد مد عد می به این کا حد و به داسکی این اه راستگ ایدان فراهه داشی کا مای در حدال فراههای دائی برای کرد این عد این فراههای دائی برای کرد این عد این فراههای دائی برای کرد این در این عراض کا دارد داد دارای ایس در این حوال کا

رست

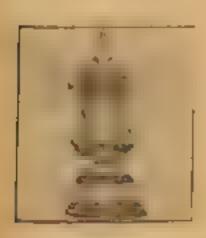
لد عمل الفراس الأهبود في سهان الراحهة الدارات الفراس والبعلي البحث الأعلمة في شان الفراس عداد الأعام في خطام الي فراس الفراس عداد الأعام الدي الدانة فراس الفراس التي تحيو إلاا الدي الدانة فراستلاب التي

و من حراء حداسا من هده الداخم حن بداعي لمنة الطاد من مهمتها ومكل اداعه قرارها في هذا للوصوع

pase y gas in

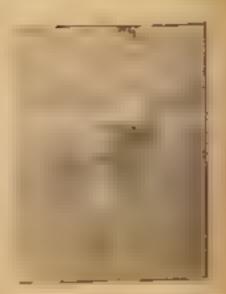
مار ما هر آد ما دن أحدر الكني حدس بعن داد عد آد الدم الإعدره و بلاعث براس الا مان و دام الحراء بالله مد داد عد مان ما ماهم بالله بحود داد مان ما حد مد ما الدمن الهميات داد به مان حد مد ما الدمن الهميات و ماكن جيمس هو ممود جهور ملاحد و ماكن جيمان

و عاور الاشابات الآن عرقرب هولة المكن جمين ال الريق ۾ داراس ا



الكاس الذي تعباري عليه فرق الكاترا

لامكين بد د و د د ۱۱ کار حدم م د د داست الانس



a Start

قام على صادق العلل الله ... مروب وسوموب عدى الرسانة حديد شعب الدلاك أن امكنا أن اسميها داك جرافريق الدي طربة هو والفريق الدي دربدآو الد اللاكم الإيطالي الذي كان عد حصر بي عد مد متين نظريه العب جد حض اللاكب أم الرحيل كابة بد جد أجل في حسم الى ما يظير .

لايستي الا أن أشكر على صدر مي جهوده الذي يذكر في يكل عبطه فهو مدر دون شن على حده و عدار عدم الوف على رون.

لاحظ ل عليه يحمد من يوجب الأدية الذكار المائية الذكات هناك المنية الذكار المائية الذكال طبها فيم تلتيل

وقيل أن تعدث عن الباريات عنها أدد أن أهس في أمن علي صادق هسة سيطة إلا قلل أبدا من قيمة الجهودالمعلم الفتى هذا والا مراس المنابة التي وأعاهما في عمله من الناحية المنية أعود الى مه أريد

. . . . . . . . . . . . the second section - - tab + - 1 m² 26 a 4 as 4 . . . . . . . . . . . ----· · · · · · · · · ------ask age age Wee 44 47



سيخر أحد اجتماع الى الاست. غادهات والتي

واعترض فاشيست على ميجدا حدى عبريات وقرروا عدم الاناق عليه الروحر واومل حسن عصد كارداب علل الروح والأجرو

لاحطة أرجع لاعي الدشيسة بمعدون خطة واحدة وهي الناب اغتم في البنولا

# ... the ...

and a line of

کد خواجه نی دیم ن م عوام ها

سے مرد مدر مددہ

الله و المده من المدرد و المده المدرد و المده من المدرد و المده المدرد و المده المدرد و المد

عني شد ه دم

متجات بالاكم اولى بتشحيعكم وأقبالكم شركت مصر للغزل والنسج تنتج لـــــكم أص\_\_\_افا ح\_\_\_ليدة \*\* ( مصنوعة من الفطن المصرى الحالص )\*\* من الديلان المصري - ديلان رهرة المحله ، و كانة الانواع الاخرى الشبيكة . قماش المصايف . الملاس الداخلية والقمصان على الوان حديدة محتامة محموعة فاخرة من دوط الوجه وفياش البراس حتموا طلب مستجات الشركة من ... مصابع الشركد والمحلة الكرى ومن فرعه شارع الارهر مهدير ومرجميع محلات الماسديوة وشركة بع المصوع بالمصرية وفروعها

### من وسائل البدوبالجندا الممثلة التي لا تعرف ماصمها!!...

أعطد أن أعلى التراء لا بحياون القرء و أفسام الدبابة في شركات الدباق. و إنجاح لتمثل أو للمئلة والرعيم في رواج أفلامها .. وللمكني أعطداً يميا الإسافي مهما الإدادت الهم لا عكمم أن يعموروا أن مقالات أفسام الدبابة تقوم في الاساس الذي يراد القاريء في المقديث الذي سأنه في أنسه .

سامداه اغیرسی موظیم آغامتدوب من قسمالدهاید و آدعی برنزلی . وحیث آخد منقدت بع شرکتنا و اداسیا معشره ای جملک کو کیا معیا ، میا حدثین می خسک سرآوه فی اغیراه یاستر بر آران ایس ادی شی آغیراه سوی آزال فی قامته جشره ا سد عیرمهم ، صفحی الأمرحالا ، آس وادت ۲

سدهم .. هذا هير ديم أيصا و منعاخ الأمر بعناية . والآن .. تم أخرج مذكرة وجعل يكتب . والآرث فان والدبك هما ويقال هجوران بعثان عيشة هاداة و در بدر المهيد جمع العاصيل في مزارعه الواسعة هيد ؟

مدحها وظهها قصة جبلة , تركت كحظ في المياة تبائل آلام العثر يدب والدها المائل . . ولسكني لا أريد آن أدكر أي مضيعة ما

ساولكن هي المقبلة .

و والمامير فالحجاء الرفالين فياً وحلياة

عشرة أم طلعت في التحبيه عشرة

سدولكي لا أوال ق النامة مشرة سدها فير مهم . . إدن كزوجت في السادسة مشرة وطفت في النامة خشرة . سدولسكل في المقيلة بأسستر مرمول : أنا لاأواط الزواح ا

سرما بكون عقه بل دلك ...
مردس الا مع مد مر كرس مرد عن في الدر مسهو الرق ألب المعبدان كل عدد الا كاديث جبروطيور أول فيراك ، والآدد فيق أقررمدي بوعك في البتيل

المراق لا أمرت كثيرا عن الهنين . . كان لست الاحيثاث

ـــ أوكه يبي .. إدن لتكوي إحدى مكاعلتات الخرج المعام ( ) وهذا لا عام من أنك كنت مبعدة إيراسا ا ـــ وعل ميدوم ذلك الحريلا ا

تم کتب فی مدکرته ، تنسی ، رکوب ساتی اجال ، قیمادهٔ السیارات السریمه احدی جدارتها المنامه

— 4ي پول ويوکس د

ولديا شالان ، وقط رئ مستأسى ، وغرفة التربية الطيور الإستوالية النسادرة دات الريش الملون اللامع الجين

- ليكل ، رهي طامية مدهشة ، و متحصصة في الطبي الأمركي والسلطه والناوع ، وهي شيره في الطبي الأطريقة ك يكد الدراء

> ـــ مل تعلدين في اغراف ! ـــ [13 غاره ا

وهي تؤمن اغرادت و طلا أعلى أحت مام و وعد الرخيرا من اقطه السوداد ووقد باساعر أميدكالها عد أن رأت هلال لشهر المديد حلال الرجاح

ــــ آي لپاپ تمين ا

السارة .. كل فأن الرعم

ولدما "بصا الباسترانة الباستموى مات المسايل المستمرة ، وهي عب الارياء البريسية ، والمكتبة الأكد أرب اللباس الامريك، الاعل همها جالا ، . وهي مثان الرأة الما أنه ال موابورد .

### عندما يكره الرجل

بلية الشور على صفحة به

تلك اطباة وتسرها بن والله علمت مثل في اليوم التالي الهما الكهارات فرصة عبالن يرعة لتجدت مع الكتب الليفون أسأ الك على واستحافظ بشراف أن اعبار حها عما افاكنت أعرف تجرهاتم تاءت فوسلت اليك في عموت باك ان تدهن من السهر في الليالي التي لا التقبي بها فيهما . وان تنهر أن ادا أكثرت من بماطي الخروكا" لها أحست بأنك المعضف من ذلك ضفت الاتحة - كا قات فيرهد أذ \_ يدهادةا تو إوهن تصرخ في وجول

- ما تزعلش يا بيتر . أيا لى اغلى أن أطاب كده ، أنا باهيه ، وزي خاله وحدم عاوز اويكون لي أنا لوحدي وحتى الدعش طرزاه عشي مماك ، ما الحيش عل أنا قلت له كثير ما يقراش مجلتك ، فلما - ألنها

- له إمام 2 - اجامان

 فها صور تشارت سنها ورقاصات ، واعلانات عن تاترات وصالات ... مش عايزاء يشوف حاجة من دى أ ها ... لوقال لى داوقت ماتشو فيش أهلك أطار عد، لينه هو مايطار عنيش ؟ أنا إحد ... إحيه .

وقد فسرت ذلك باصديقي ليائد بأنها كانت تمسلة . ولىكنني ألوكد اك أنها في حمها النائر الأثالي عرفت كيد تسعأثر بن . فاسيت كل شيء عداها . كان وقاؤها الشديد لي يمعني حتى من المحدث حديثًا عاديًا الى عض قريماً في . كان مجرن الى أن مجرد الحديث مع غيرها يعتبر خيانة لها .. و کانت می تحاسی عن کل حرک من حركاني وتطلب الى اكمة أحياة تأثرة ماخطة ناقمة أحيمانا أخرى أن أن أصارحها عاصله التاحالهار والبل . في المحكة . والطريق . وللنزل . بل أنها لمنهما الاهر الى حداثها رأنه مرة اخترق سياركي خارع عماد الدين أثناء عودتى من المحكة

فأجتى فالناءع مجمرورى فالثالثارخ ورجلل الاأعودال اخراقه تشاسأتها - ما شاغل واشو شو الى است او حدى ...

يعن فيها إنه - أجادي

 مااغر فتى باعدل ، مانيش خاوزات تحوث ف الدارع وه أبدا . ماعمل ميث شارع تاي ...

سيس ليدي

- ما أقدر شيأ تصور التشفت السنات والبنات اللي يلونوا ف الثارع ده ... أنا اكرهه كره العمل . [4 عارفه بعن عاجيك لیه ایه ... شان خاطری مانفونش منه

وسعدت بمن الشريفة في هذه الأشهر الأخارة على طغي حبيسًا على كل ذكرى أخرى -

وحدث في الاسبوع الماضي أنسافرت الي الأسكتدرة الحضور في احدي فضاياي . وأخوت شريفة ألني سادود بالطائرة التي تعمل الى مطار الناطة في الساعة الساحة براء مساءالو والنالي وفعت في الساعة الحامسة من عصرفك اليوم مكر اللي فتدق سيسيل وجلست في جو المندقي التطر قدوم سيارة شركة مصر للطباران التي اعتامت أن تنفل ركاب الطيارة الى مطار الدخولة .

ولم أكد أستقر على مقعدي حتى لحت حياة شعكرى صديقتي التدية جالبة الى سانب للائدة الجماورة في تماما وفي يدها تذكرة الطيارة المغراء . فدهشت اللك للصادفة الغريبة وأحنيت رأس نحياعن بعيد تم تناولت عبلة الهلامة من المجلات الق بضمها ادارة الندق في الهو السلية الدَّرْ لِين

لم يكن هناك ما يدعو الى أث أطا

الحذيث فلندا تقطعت كل صلة كات بيليد وبنها عند غادرت الاحكندرية كالخشيث أن تكون في انتظار رجل آخر . زوج أو خطب أرصدق ولكتها غادرت مقعدها وجلست على المقحد المجاور في وهي تقول في صوت بات عليه رجفة خليلة

- ال بوت اسكتدرة التي ياعدلي ١ \_ فأجتها

 ادیارے .. – وعداللہ اللہ للرة طويلة وابتسعت ابتساما موة أليعة وهي تلام

 و دارآ انت على ليـ، الـ مئى عدل عرة لللول

ــواله ماحيتش أضايلك قيزت رأسها وهي تلول نشابلق ازای ۶ اعتشر بخاوالا المعنى كال حاجة ... ؟

و تعلث اللك السؤ الى .. فقد كان بخيل الى أن كل شيء بين وينها قد انهي، بل أنن فعلاكنت قدلسيمها ، ولم أعد أذكرها الاكشيح من أشباح ماضي الفاعضة -ولكنها للمرتالة

الماليش ومكان يمر ما أفكر على فيك . . . شوف ، ، - رفتعت عليتها م أخرجت متها لصاصات من صعف تخطفة كات قد شرث أخبارا عن حضوري في بعض التحقيقات والقضا باوقصاصا تدأخري من عبرًا مصورة تحتوى على مسور في وأ ا بروب الفاءاة في أثناء عضوري في الحدي قضايا القدرات ،

و تطرت الى ناك النصاصات متدهدا .. واستعرضت في خاتل ذكري الأيام التي كنت أحاول فيها أن الزع من حياة اعتراة يأنها سيتملد في قلا أوفق . . . ولكنتي أ ألألر الله الذكري . للامرت غيالي كانها شيء عادي . ورفعت بصري الي حياة .التي ا ت جالمة إلى جاني انذاك كاني أدرس في قسات وجهها الحرية عالة تنسية خاصة.. ع أشعر قط أني أطرال فال كنت حم

بل أن إ ألهل أن أذكر أبي أحييها يوما ما ا وألهل سائل سيارة الشركة بدعو الركب الل السيارة. وخرجت حباة الل جاني . والمدت أخي هنائه أن خشيت أن تأبيط نزاعي فعدمت أن أبعد قليلا عنها للد ذكر تشر بلة اذذاك فأ يت أن أخونها السيارة وجلست في الله المعاونة وجلست في معد الميارة وجلست في المتارع الكوريش الشارع وغاة الذي شهد فها مض حي الندم في الشارع الكوريش الشارع المؤرجة من حايتها رسالة صغيرة فدمنها أخرجت من حايتها رسالة صغيرة فدمنها أن وهي تقول في وقد مناهية

- شوف باعدلي . أنا قاومت تلدة دي كام ولكن في النهاية مافديش .... الجواب دم مكنوب بني له أر مناشهر ف جبي كل ما آجي أ متعلق أخجل و بعدين سمت اليه أسافر مصر وأوريه لك . . . صدفة خرية الى أقابات هنا . . .

و تناولت الرسالة ، فقرأت نيها عزيزى عدلى

قد يدهشك أن تكابلك فاة القضت أرجة أشهر دون أن تراها أو تسمع بها لماة كان غيل اليك أنها إحدى وفيات المهدى اللاكى يلتقى بين الشاب المبطأف ورعمل فضاء بضمة أيام أو أمايم الي جانبين ثم يصبحن بعد أن يقبل القريف أشباحا المعتدة في ماض عبد ا

والكداني مع ذات اكتباليك لاخيرك انتيات اللائي المحتدى او لتك الديات اللائي كن نكثر من تعينهن على البلاج أو حول خلية الرقض في الكازبو أو على مقاعد باسترويس في ستاقل باي ... او أن اردت أن أكو حط أن أكو حط قاوقر نصيب ، الا ان كنت الوق دا يا الى أن العلى الرجل الذي أحيد وحدي ، الى أن العلى وحدي ، الى أن العلى وحدي ،

وقد خيل الى عنسا رأيتك ألك ذلك

الرجل. الرجل الذي يحبق لا طال ولا لمال، ولا لمركزي الاجهامي. وأنا يحتي لأنه لجنلي ا والنظرت أن تفالحن في ذاب الله نعل ، وجوحت بالماث كوياتي فأولت أن أنكف صدم الاكترات بك. فكنت الى على العيات الذي تجيين . وانا أعلى .. كنت أعود الي منزلي في كل مرة لأبكي وحدي، كان يجل الى أن صارحت كان عنين بحبان لها والكنان أبيتنان تصارحني أنا . وكنت في كل مرة اعترَّم أنا أصارعك أذكر للنه الوجمود التي كانت تيسم لك وليش الله الكوراي لك . استأمري الماكنت فارتسيتي مراتا كنت قد عرفت في الفاعرة فناة أخرى . النا كنت كرجتي و گرهند کراي .. ان جيدة عند ولکان مع ذلك اشعر بشيء واحد، في أبوع الذي اطأجه القاهرة هو أن اراكا

ان اكبابات هذه الكنة بدمتصف البل .. في شرفة منزل الذي بطل علي بلاج و جلم ، .. الذي شهد آخر لية من لا البالة المسلخة .. قوارب السيد تعمرك أوارها البيدة في المللام كأنها نتير قيسا من الامل في طلام روحي .. ونسم البل بذكر تربابالي السيدان قضيتها اليجابات وكل تهره حوق يمبي في قلي الناطة التي حرات مهدى إن اكتمها عنك ...

. . . . . . . . . . . . . .

ولما وصلت الى هذا المؤده من الرساة كانت سهارة المتركة قدد وصلت الى مطار الدخية فرفت رأس الى عبق حهداة . كاننا المعان بالدعوع . وحاد لتان المت بالمعالما المان المعان بالدعوع . وحاد لتان المت بالمعالما المان المعان أو المان - الى المت بالمعالما المان كا المغم با هود ولكنن في استطاع أن البارى حياة في سكاتها - في أكن أشعر الموها الد ألك الي الحي المعان المواد الموها الله الى التي التي رسائها عب منطقة المهارة ، والله الاسلوب في عيبها شعرت مطبوعة الربا لحت الدموعي عيبها شعرت مطبوعة الربا لحت الدموعي عيبها شعرت

بوع من الشابقة التي تشعر بها عندما تصادفك في الطريق العرأة بسيعتكينة تشعط قوت اطعالها في عشية لهلة مرز ليالي الشعاء الفارصة اليود ...

و نزل الركاب تم أنجهوا الى الطيارة التي كانت تعطّرهم الطليم الى القاهرة ..

وسارت حياة اللي بداني . فقا كرت نوا أن شريفة سلتظرى في مطار للقابلة . وخشبت غضها اذا رأت اللي جاني قطة أخرى قدد تعيين أمامها ... وقد تصدت اللي فسألني موهدا للقائها ... والدانمدن اناخلص من ذراعها براني وأن فسرق أذنها وأنا الفتر اللي لول مقدد خلف للاند الطيارة

الركوب ها باوزن .. انا لازم
 اركب قدام خالص ...ا

و تناج الركاب خلق .. وجلست حياة في آخر مفحد غند الباب .. وتحركت الطيارة صاعدة الى الجو متجهدة الى الشاهرة . وتنست المحداد إلا نني استطمت ان الفاص من الجاوس الي جانها ....ا

لعبد دعرت لهما العبسير الجريء ا ولكن الاكدنتيان في اله كان شعورى الحق ... النسدة ومت لسكل الدكر غواص السابق بحياء الم استطع . كان غواص المسديد بشريعة يطفر على ويكنسح كل المحديد بشريعة يطفر على ويكنسح كل دكرى الجرى ..

و بدأت الطيارة تحلق في السياه ، وأو من الى العضاء الهائل الفيط بن أن إذ كر فت شريخة فكر هت كل فعالد غيرها ... كرهت حتى أن اف كر في غيرها ... وحانت من الفافة الى الحلف فو أيت حياة حكثة على ظير الشعد الذي المانها تكاد تشهيني بطرانيا ... فإ رأن افظر اليها المست المساحة عريضة ، فأسر عت بمعويل بعمرى الماحة عريضة ، فأسر عت بمعويل بعمرى الى احد الطوارة كأن في المطايضاتها.. أو كأني الا اذكر ابن رأبت وجهيها من

المال ....

أند بحث طويدلا في اللي عن أي الر ون آثار حي لها فلم اجد .. لم اعد احيها .. يل ابني اصبحت اعتقد ابني كرعامها ، الها لم تسيُّ الى قط و للنه الناج لى من موالمها الالحبر مني انها كانت محبق كم كنت احبها واكل بالثاجاء منأخرا بعد قوات الوقت . كنت قد العبيت تريفة ذلك الجب الجنواليا الهائل .. ووصلنا ال لناظه أخيرا . وتحت شر تلهٔ واقعهٔ انتظر تی وهی ترفع رأ ال الطيارة الناء هبوطها فأخذت ألوح لهساء الما اخترت الطيارة في الارض اسرعت بالحروج فبلحياة وتقدي شرغة عرذواعها فطيعت على فمها قبية طو لة تم طوقتها لمراعى والجهت با الى سارق الى كالت النظر أي .. وحالت من الشبالة اذ ذاك الى حاة التي كانت قد غادرت الطهارة خلق ورأت كل شيء للمقرت فاها .. وغارت قدماها في الرمل الم تعرك ، الى أن ونها خاط الطار في رفق الى الطريق المؤدى الى المسكان الذي التظرف فيه سيارة الشركة ... فتدمت ليا وهي نجف عيبها يتربلها المشر ..

والمعدث بسياران وشريفة الى جاني منجها الى الفاهرة تاركاخش ركاب العايارة وينهم حياة صديفتي الفديمة .

لست أدري ما سوف يكون شعور قرائك تحوي اذا شرت لهم هده الرسالة .. ولكن كان تعريفا فسردت لك ما فعله هند ما أحبيت حياة وعندما كرهتها.. ولقد بهيت تماما أنه عندما يكرمال جلها صديق بصبح ديالا إخر . بصبح مخلوة آخر . المن الآن في نظر فياته القد يقهر ما كا المطد الن الآن في نظر حياة . أما في نظر فياته المديدة الن عبها قاء يكون - كا أرجح قد إدى واجها أنها المياة ا

مدین الله سل اراهم مجمود فحمل العامی

### اعلائات قضائية

انه في يوم ٢٩ يو يه منة هم ١٩ الما هم مباطرة الما الما المالة الروس مركز البلينا حياع بطري النزاد السوى بقرة هم و وأردبي فسح موضعة بعضر طال تاشد بشاره الرمانيوس من الناحية غاذا لمناويين ٢٠٩٠ و ١٩٨٧ سنة ١٩٣٨ ومؤ بد الشنيين ٢٠٩٠ و ١٩٨٧ سنة ١٩٣٨ ومؤ بد يم عكمة أسير ط الأهلية في التنبية ن ١٩٥ ومؤ بد يم عكمة أسير ط الأهلية في التنبية ن ١٩٥ ومؤ بد يم عكمة أسير ط الأهلية في التنبية ن ١٩٥ ومؤ بد يم عكمة أسير ط الأهلية في التنبية ن ١٩٥ ومؤ بد يم علم المناويين ونور الدين عد حسن و آخرين عربة ويور الدين عد حسن و آخرين عربة ويور الدين عد حسن و آخرين عربة المناويين عربة المناوية المناويين عربة المناوية المناوية عربة المناوية المن

تعلى والحب الشراء الحضور ١٩٥٥

اعلان بع في المعية الدلية الرة ١٧٥ سنة ١٢٥

انه في يوم أول يو يه منة هم الساعة بد سباحا بناحية المزيز باوربوم المنه سوق الناحية سداع علنا زراعة ١٧ قيراط قبع حسى وأشياه أحرى موضعة بمعضر الحجز ملك عبد المرزوقي الفاش من الناحية وظه لللغ ١٩٥٠م و ٢ ج بخلاف أجرة الشر وما يستجد غاذا لنحكم ن ١٧٧٨ سنة ١٩٥٠ مينا القمح يناه فلي طلب الشيخ عبد الهادى الطاهر جوده من العزيزية مركز متيا المحج المل راقب الشراه المعلود ١٩٠٥ هـ هم

انه فى وم ١٩ بوليه سنة هجة الساعة بر صاحا بسركس قسم بولاق عصر سباع علما أدوات متراية ملك على سابان سلبان مبيض عقارات وذاك عاذا منكم عمكمة يولاق الإعلية ن ٢٩١ سنة دجه وقعالمخ مهه قرش خلاف الصاريف والتشركطلب حيده هبران بسركس قسم بولاق مصر فعلى راغب الشراء المصور

اله في جرم يونيه سنة عجه الساعة

صباحا والأيم التالية له اذا از ما الحال بالحلوة تبع الله عد العشري وحارة زرقه ملك علي عدد الله عد العشري وحارة زرقه ملك علي حسن حسوته من الناحية تشيدًا للحكم في الفضية في ١٣٩٩ سنة ٢٥٥ كفر صفر كطلب الشيخ محود حسن محود الناجع با إلى كيم والله لمانغ ٢٧٥ قرش

صل راغب الشراه الحصور

فى يوم أولى يونيه سنة وجهها الساعة له

عباسا بناسية عليها موكر شير اخبت بحيرة
كطلب حسين أمين تاجر بالصاغة بطنطا
سياع عشرة أرادت افره يكيزانها ملك
عبده عبد الطحان وآخر من الناحية تنفيذا
غلك عكة بندر طنطا في الفصية ن 2011
سنة جه وقاء لملغ ٢٥٧ قرش خلاف أجرة
النشر وما يستجد

قبل راغب الشراء المضور

فى جرم ١٨ يونية سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ مباحا يبتمر أسيوط والإيام التالية ١٥١ الرم المال سياع اشياء منز لهة مبيئة بصخر المحجز مثل حامد المندي دسوق عن بندر اسيوط عادًا للحكم ن ١٣٠٩ سنة ١٩٣٠ اسيوط الجزئية الاهلية وظاملياني ١٩٣٥ قرش خلاف اجرة النشر كطلب سفترة عضار افتدى احد عد خشية من بندر أسيوط عمل راغب الشراء المضور

انه في برمي ۱ و و بريه منة ۱۹۳۰ الدامة بر صباحا وما بعدها بعزبة كنامه موشي هيدى مياع علنا اردب و نصف لول موشي هيدى سياع علنا اردب و نصف لول المحجوز عليه في ۲۱ ابريل منة ۱۹۳۵ علله على عكاشه من الناحيه تماذا للحكود على منكاشه من الناحيه تماذا للحكود على منذ ۱۹۳۵ أبي الطامير وفاء تمام ۱۹۳۶ و دافندى من كات وكيل شركة شل باني حص

## AL-GAMIAA



منظر من فيلم

بواب العـــارة

الذي بستمر عرضه في

سينمــا ديانا بالاس

بعد نجاحه الباهر

طمت بدار الماسة